

SOBRE O TEATRO:

Que é teatro?

É a arte de representar.

Quando surgiu o teatro?

O teatro surgiu do desenvolvimento da capacidade natural do homem primitivo em comunicar-se, segundo Aristóteles. Surgiu oficialmente entre os gregos, a lenda considera o grego Téspis o primeiro ator, que durante um ritual representou o papel do deus Baco, ou Dionísio (o deus do vinho e da natureza).

As crianças participavam de jogos educativos, entre eles o Teatro, cuja idéia central era prepará-las para vida adulta.

Em Roma, foi fundado em 1551, o Colégio Romano, por Santo Inácio, e mantido pelos jesuítas, onde os alunos representavam para a sociedade.

Durante 3 séculos, os jesuítas sustentaram a tradição de fazer teatro em suas inúmeras escolas, situadas na Europa, Ásia e América. No Brasil, o teatro surgiu no século XVI, com José de Anchieta (jesuíta) como dramaturgo tendo como principal objetivo a propagação da fé religiosa, e vem aperfeiçoando-se até os dias de hoje. Com grandes nomes: Cacilda Becker, Zé Celso, Antunes Filho, Augusto Boal, Eugênio Kusnet e outros.

TEATRO ESPÍRITA:

O que é teatro espírita ?

A arte de representar a Doutrina Espírita.

Quando surgiu o Teatro Espírita? A primeira peça surgiu em 9 de fevereiro de 1897, na França, com o nome de Spiritisme de Victorien Sardou. No Brasil, a obra "A Dramaturgia Espírita", de Nazareno Tourinho, abre novos caminhos para as ainda tímidas experiências do Teatro Espírita Brasileiro.

1- COMO CRIAR UM GRUPO DE TEATRO ESPÍRITA?

Procurar pessoas interessadas (alunos e coordenadores).

Os coordenadores precisam estudar o teatro.

Fazer planejamento.

Procurar técnicas.

Desenvolver peças.

OBS: sempre tendo a Doutrina Espírita como base.

2- PREPARAR UMA AULA.

- **Estrutura:**
- prece/leitura
- terapia do abraço
- relaxamento
- aquecimento
- técnicas e jogos teatrais (buscando sempre a cooperação)
- prece final

OBS: abrir para comentários.

Aula:

1-) Relaxamento (pode começar como encerrar à critério do coordenador):

OBJ: Harmonização, preparação para a aula.

2-) Aquecimento:

OBJ: Preparação do corpo, lembrar que aquecimento não é alongamento, sempre começando de baixo para cima.

- Massagear os pés com a ponta dos dedos das mãos;
- Soquinho no calcanhar;
- Massagear tendões;
- Passar o dedo indicador nos vãos dos dedos dos pés;
- Entrelaçar os dedos da mão direita com os do pé esquerdo e fazer voltas, depois do outro lado;
- Esticar pernas, pés pra frente e pra trás;
- Deitar no chão, dobrar joelhos, braços do lado do corpo, balançar pra frente e pra trás;
- Abraçar os joelhos contra o peito, balançar pra direita e pra esquerda;
- Dobrar joelhos, braços do lado do corpo, levantar a cintura;
- Virar de barriga pra baixo, pegar os pés;
- Esticar o corpo;
- Subir pelo quadril e sentar nos calcanhares;
- De pé, fazer círculos na almofadinha do pé, levantar do chão o pé, marcar o foco, perna, coxa, inverte lado;
- Girar cintura;
- Girar mãos, braços e pescoço.

3-) Técnicas Teatrais:

- O que é isso companheiro ? – trabalhar imaginação – pegar um objeto, cone, é tudo menos um cone.
- Peixe e Pescadores – cooperação – 2 equipes, uma de mãos dadas é a rede (pescadores), a outra os peixes, eles devem passar por entre a rede, se a rede se fechar e tiver algum peixe dentro automaticamente ele vira pescador, depois inverter jogadores.
- Escultura – respeito mútuo – um é o escultor outro a argila, modelar formas.
- Espelho – concentração – imitar o gesto do outro sem tirar os olhos dos olhos.
- Dança das Cadeiras cooperativa – dança da cadeira normal, só que ao invés de sair os participantes saem as cadeiras.
- Detetive e Vítimas – descontração/interpretação – assassino pisca para matar as vítimas, vítimas morrem estrondosamente, detetive deve prender assassino – podemos adequar para reencarnação.
- Gato e rato – coordenação motora – roda, gato deve pegar o rato, roda tenta impedir, gato não pode entrar, mas se entrar pode sair, rato entra e sai à vontade.
- Lebre no Jardim - coordenação motora – lebre tenta sair da roda – Roda: Lebre como você entrou no jardim – Lebre: Pulei a cerca – Roda: Então é melhor sair.
- Cada coelho na sua toca – trio, o do meio é o coelho, ao sinal: Cada coelho na sua toca ! Os coelhos trocam de casa e o do meio tenta entrar

Foi com Sófocles surgiu a dramaturgia, pois não desenvolvendo bem o papel de ator, Sófocles resolveu escrever para que outras pessoas representassem.

Não podemos separar o teatro da dramaturgia, mas não são a mesma coisa.

Dramaturgia: é escrever para agir.

As obras espíritas são muitas, mas peças teatrais são poucas, por isso recorremos a adaptação de livros e textos espíritas.

Por isso é preciso escolhermos bem um texto ou um livro para que tenhamos uma boa adaptação.

4- Dramatização de um texto:

Livros: Lição de Vida, ...E Para o Resto da Vida e Bem Aventurados os Simples.

BIBLIOGRAFIA:

- Recreação e Lazer – Marlene Guerra – Editora Sagra DC Luzzato
- Jogos de Recreação – Ruy Diaz – Editora Fundo de Cultura
- Jogos Teatrais – Maria C. Novelly – Editora Papirus
- Um Caminho do Teatro na Escola – Olga Reverbel – Editora Scipione
- Jogos Teatrais na Escola – Olga Reverbel – Editora Scipione
- Oficina de Teatro – Olga Reverbel – Editora Kuarup
- 200 Jogos Infantis – Nicanor Miranda – Editora Itatiaia
- Recreação Jogos Recreação – Solange L.Ferreira e outros – Editora Sprint
- 100 Jogos Dramáticos – Maria Clara Machado e Marta Rosman – Editora Agir
- Jogos Dirigidos – Silvio Fritzen – Editora Vozes
- Dinâmicas de Recreação e Jogos – Silvio Fritzen – Editora Vozes
- Atividades Lúdicas na Educação da Criança – Leonor Rizzi e Regina Célia Haydt – Editora Ática
- Teatro Brasileiro do Século XX – Samira Youssef Campedelli – Editora Scipione
- Estética da Voz – Eudosia Acuña Quinteiro – Summus Editorial
- Arte e Espiritismo (Volume 1) – Renato Zanola e Denise Villas Bôas – Editora Celd
- Arte e Espiritismo – Renato Zanola – Editora Celd
- O Espiritismo na Arte – Léon Denis – Publicações Lachâtre
- O Teatro na Educação do Espírito – Walter Oliveira Alves – IDE

(Gustavo Lussari)