

Estudos destinados à Evangelização Infanto-Juvenil e Mocidades.

Tema da Semana:Utilizando Filmes

Ois Lindinhos e Lindinhas, tudo joiinha?! :-)

Vamos conversar, esta semana sobre a utilização de filmes como subsidio aos temas desenvolvidos por nós na EEE?
:-)

- 1) É válido utilizar filmes? Por que?
- 2) Que cuidados devemos ter na escolha deles?
- 3) Quais filmes vc já utilizou e de que forma desenvolveu o tema a partir dele?
- 4) Compartilhe conosco sua experiência na utilização de filmes.
- 5) quais filmes vc indicaria? por que?

Aguardamos a participação de vcs ;-)

beijocas mineiras com carinho no coração

Equipe Evangelize - CVDEE

Lu, Karina, Bhethy e Ivair.

<http://www.cvdee.org.br/contato.asp>

Olá para todos!

É muito válido a utilização de filmes, pois ajuda em nosso trabalho.

Já utilizei vários filmes pra várias idades.

Ultimamente utilizo filmes para idades de 10 anos em diante.

Quando trabalhei sobre inclusão de portadores de deficiência, utilizei Meu nome é rádio.

Quando trabalhei sobre discriminação racial utilizei Fúria de Titãs.

Quando trabalhei sobre a importância do trabalho e estudo, utilizei Lição de Vida.

A corrente do bem é um bom filme ,mas não encontrei dublado.

O mercado tem muitos filmes que dá para aproveitarmos.

É importante problematizarmos eventuais distorções que se apresentam nos filmes, mesmo aqueles que escolhemos "a dedo"

Espero ter contribuído de alguma forma.

Ab.

Ana

Olá amigos da sala Evangelize. Aí vão minhas respostas.

1) É válido utilizar filmes? Por que?

Sim, muito válido. Com crianças e jovens, a diversificação das aulas é necessária. Os filmes constituem-se num valioso recurso didático, quando bem utilizado.

2) Que cuidados devemos ter na escolha deles?

O mesmo cuidado que temos com os assuntos que trabalhamos dentro do Centro Espírita: Conteúdo edificante, cenas que transmitam mensagens de paz e harmonia. Se não for possível, diminuir ao máximo as cenas aterrorizantes, catastróficas, deprimentes.

3) Quais filmes vc já utilizou e de que forma desenvolveu o tema a partir dele?

Utilizei filmes da série de Carl Sagan, documentários que explicam a origem da vida e do universo. Usei também um filme da vida de Joana D' Arc. Existem 2 versões. Usei aquela que tem a Jojovich como atriz principal. Mas a base da aula e a culminância foram extraídas da obra de Léon Denis " Joana D'Arc".

Após a cena da fogueira, no final, congelei a imagem e distribuí cópias do livro, no trecho que conta o que ocorreu após a desencarnação dela, como foi recebida no plano espiritual. A vibração do salão onde estávamos ficou num teor que nunca percebi, em anos de evangelização.

4) Compartilhe conosco sua experiência na utilização de filmes

Quando utilizamos um filme como recurso didático na aula, precisamos estudar o filme, como faríamos com uma estória contada. Nossas aulas da juventude são de uma hora e meia. Na infância elas são de uma hora. Considero interessante cortar cenas e passar apenas as partes que permitam entender o enredo. Proceder de tal forma que haja espaço para discussões antes, durante e depois da apresentação.

Importante preparar a sala e os equipamentos com antecedência, evitando transtornos.

5) Quais filmes vc indicaria? Por que?

Não me julgo apta a indicar muitos filmes. " O príncipe do Egito " é um desenho que ilustra muito bem a história de Moisés.

A escolha do filme se relaciona ao objetivo da aula.

Espero ter colaborado, paz em Jesus,

Regina Célia

Bom dia a todos,

Gostei do tema para discussão.

1) É válido utilizar filmes? Por que?

Acho válido usar todos os recursos disponíveis e os filmes atuais estão sempre voltando para a reflexão, principalmente porque estaremos na realidade dos jovens.

Fizemos algumas experiências no grupo em que trabalho,

2) Que cuidados devemos ter na escolha deles?

O mesmo cuidado com relação as músicas, primeiro perguntar a eles que filmes já assistiram, quais filmes gostaram mais, extrair a opinião deles, porque de nada adianta escolhermos os filmes que gostamos se eles não gostam... e depois cabe a seleção da mensagem ou mesmo de algumas cenas.

3) Quais filmes vc já utilizou e de que >forma desenvolveu o tema a partir dele?

Certa vez quando estava dando aula sobre mediunidade e desencarne, utilizei o filme Ghost, porem não passei na íntegra, antes de colocar, selecionei as cenas que estariam dentro do tema, como o desencarne violento, a dificuldade do espirito depois do desencarne... na época atingimos o objetivo, pois se exibíssemos o filme inteiro se tornaria cansativo, e da forma que fizemos, quem já tinha assistido ou não, entendeu a mensagem. Foi uma ótima experiência.

4) Compartilhe conosco sua experiência na utilização de filmes.

5) quais filmes vc indicaria? por que?

Acho que já respondi .

Obs: Não repetimos a experiencia devido a dificuldade no grupo quanto a equipamentos, TV, video, etc, mas sempre que possível procuro perguntar a eles os filmes que assistiram e extrair as cenas... e eles sempre tem filmes... uso muitas vezes a mensagem do Harry Potter, enfim... procuro usar o que me trazem.

Em outra época tentamos fazer sessão de cinema nos meses de férias.. que frequentou foram os jovens de 15 a 18, abaixo dessa idade eles dependem dos pais ou um filme inteiro, torna-se cansativo, devido a sala e tudo mais.

A experiência sempre vale a pena....

bjs

Nanci

1) É válido utilizar filmes? Por que?

sim, pq o filme prende a atenção, traz colorido as aulas, os bons filmes tem um repertório musical super agradáveis e muitos trazem lições de vida. ADORO os desenhos animados.

2) Que cuidados devemos ter na escolha deles?

Ter fundo moral, , agradável, calmo, proprio pra idade.

3) Quais filmes vc já utilizou e de que forma desenvolveu o tema a partir dele?

Tenho pouco tempo de evangelizacao...usamos o filme dias atras dos SMILINGUIDOS. Gostaria de passar o filme A NOIVA CADAVER,para interterimento e falar sobre a morte, mas estou em duvidas, favor opinarem

4) Compartilhe conosco sua experiência na utilização de filmes.

Otima ! Depois do filme fizemos de massinha e lã (para os bracinhos mexerem) o bonequinho do Smilinguido e tambem conversamos sobre o tema do filme.

5) quais filmes vc indicaria? por que?

Smilinguido : fundo moral (teimosia, amor , ajuda , convivencia com amigos).

Um abraço a todos.

Bom dia, pessoal.

Tbem acho bem legal usar filmes na evangelizaçãõ.

Um filme que já usei foi o desenho animado Bambi, pra trabalhar a importância da família e dos amigos em nosso crescimento (trabalho com jardim).

Considero uma boa sugestão para crianças maiores e para jovens o vídeo **Crianças Invisíveis**São 7 curtas, de 20 min + - cada, que tratam de problemas sociais que atingem a infância e adolescência, tais como delinquencia juvenil, discriminação aos aidéticos, orfandade e violência.

Cada curta foi produzido por um diretor de renome (Spike Lee, Ridley Scott, John Woo, entre outros) e, em geral, são de ótima qualidade.

Excelente para subsidiar debates e reflexões sobre a realidade em que vivem muitas crianças e jovens.

Um abraço e muita Paz para todos,

Thiago.

Regina, gostei muito de sua maneira de trabalhar, achei criativa e produtora!

Já usei um desenho animado que mostra os dez mandamentos de forma bem educativa e leve, com temas bem próprios para crianças, como a divisão de brinquedos, etc.

Como sigo o ESE capítulo a capítulo, utilizei nos capítulos iniciais, que fala de Moisés, etc.

Meus jovens ainda não são lá muito maduros, então não posso utilizar filmes adultos bons.

Considero que o recurso de mostrar trechos é bom, mas às vezes a turma fica na curiosidade, é preciso avaliar o momento.

Há filmes que ensinam muito à nós, evangelizadores, eu cresci um bocado com filmes que, inclusive, rejeitei no início, e depois abri meus horizontes, lendo mais André Luiz e vendo que algumas coisas eu é que estava errada em não abrir meu coração e perceber **dentro da concepção artística**ador-lampejos de realidades espirituais bem complexas, e por isso mesmo difíceis de serem trabalhadas, mas que estavam, sim, sendo abordadas.

Um exemplo disso é o filme **Amor além da vida**, que nos ensina um pouco sobre o que André Luiz falou em relação à cenários mentais, de como nossa mente influencia sobre a paisagem nos mundos espirituais. A metáfora de um campo pintado de tinta à óleo explicita bem isso, porque o personagem se esforça pra construir. Descontado os romancismos (como o quadro que se comunica e a noção excessiva de almas gêmeas e "exceções" espirituais), há muito o que se apreender com esse filme, recomendo ver estudando André Luiz nas suas obras mais complexas (lá pro final da série Nosso Lar)

Ghost também ajudou bem a fixar os conceitos principais, ou, pelo menos a realidade base da desencarnação e dos espíritos que não compreendem sua morte, a questão fa força mental atuando sobre a matéria, etc.

Sexto sentido também tem seu valor na proposta da mediunidade, (acho fascinante que quando o garoto aceita sua mediunidade, e olha os espíritos desencarnados sem angústia, eles passam a não assustá-los mais, ele compreende o fato como parte da vida). Também sobre, mais uma vez, espíritos que desconhecem sua morte, até mesmo que permanecem ao lado dos vivos sem saber...

Filmes sobre a vida de Jesus são muito válidos, claro, pois temos que manter Jesus como nosso modelo e mestre maior. Claro que não defendo o de Mel Gibson ;) Impraticável na evangelização, acho.

Enfim, todo filme pode trazer ensinamento, só precisa ser bem selecionado.

Estes são sobre espíritos, especificamente, mas acolho firmemente a idéia dos demais colegas sobre filmes que tratem da realidade da gente, como a sugestão de Crianças Invisíveis. Aqui na Terra como no Céu.

Abraços,
Aninha

1) É válido utilizar filmes? Por que?

sim, pois ajuda muito na colocação dos temas

2) Que cuidados devemos ter na escolha deles?

- é super importante assistirmos o filme antes, para não acontecer nenhuma supresa na hora e inclusive para estudarmos também determinados dados do filme, uma vez que as crianças costumam questionar tudo.

3) Quais filmes vc já utilizou e de que forma desenvolveu o tema a partir dele?

passei o filme sobre a vida de Paulo- são duas fitas (ou dvd), fiz uma seção pipoca, com todas as idades, deixei aberto a todos que quando tivessem dúvidas, parávamos o filme e discutíamos, claro que levou bem mais de duas horas para assistirmos, tirei algumas partes que não achei importante e parei o filme várias vezes para podermos conversar. foi super 10, pois a marioria pediu aos pais para alugar e assistiram por completo em casa, sem contar que as crianças compreenderam a história de uma maneira surpreendente.

4) Compartilhe conosco sua experiência na utilização de filmes.

idem a 3

5) quais filmes vc indicaria? por que?

os dez mandamentos que é sobre moises, muito bom para a juventude e o principe do egito para os menores.

beijos a todos.

1) É válido utilizar filmes? Por que?

R. Para a Juventude é válido como recurso para proporcionar debates, foruns de discussão, etc.

Para a infância é interessante para exemplificar temas como amizade, humildade, amor, paz, etc

2) Que cuidados devemos ter na escolha deles?

R. Avaliação prévia para verificar se condiz com a faixa etária, se haverá entendimento, se alcançará o objetivo que pretendemos, se não há cenas que possam chocar ou serem mal interpretadas.

3) Quais filmes VC já utilizou e de que forma desenvolveu o tema a partir dele?

- O Príncipe do Egito - (Revelações Divinas)
- Mogli - O menino Lobo - (Superfluo e Necessário)
- Robots - (Exploração - Lei do Trabalho)

- Nascimento de Jesus
- Sexto Sentido (mediunidade)
- Os Outros - (mediunidade e vida pós morte)
- Reencarnação - (Reencarnação)
- A Vila - (Alienação, Anulação pessoal).
- Christiane F . (Drogas)

Acho que qualquer filme é válido para proporcionar uma discussão a luz dos ensinamentos espíritas, desde que sejam de bom conteúdo e não sejam vulgares demais.

4) Compartilhe conosco sua experiência na utilização de filmes.

Ótimas experiências pois sempre rendem boas discussões de certo e errado.

5) quais filmes VC indicaria? Por que?

Acima ,

Dicas de como utilizar filmes na educação,

Alguns filmes indicados com seus temas :

<http://www.planetaeducacao.com.br/new/colunas.asp?col=2>

Abraços

Paty Bolonha

OOis, Gente Linda, tudo joiinha?! :-)

Recebi em pvt, mas não mencionaram a fonte, uma listagem de filmes e seus resumos, coloco abaixo, tá legal?! :-)

Infelizmente tive que desformatar para entrar na sala :-)

tarde cor e amor procês

beijocas mineiras com carinho no coração

ADVOGADO DO DIABO, O ALÉM DA ETERNIDADE

- C/ Steven Spielberg
- Pete é um piloto de combate a incêndios florestais e desencarna salvando um amigo;
- É transformado em anjo da guarda de outro piloto;
- Cenas evidenciam a interferência do espírito desencarnado sobre o encarnado;

- Mostra o livre arbítrio do encarnado em aceitar ou não as influências recebidas;
 - Mostra o livre arbítrio do desencarnado ao querer controlar as ações as alheias;
 - Mostra claramente como pode acontecer o processo obsessivo;
 - Mostra a aceitação do espírito desencarnado ao ajudar seu tutelado, deixando-o livre para viver com a amada, que outrora fora a sua paixão;
 - Mostra o amparo espiritual Superior, orientando o anjo da guarda para um melhor desempenho de sua missão, sem interferir no livre arbítrio de seu tutelado.
-

Com Holly Hunter, Richard Dreyfuss e John Goodman. Stevem Spielberg dirige esta aventura romântica sobre a vida após a morte. Pete Sandich (Richard Dreyfuss) é um hábil piloto de avião que adora correr riscos trabalhando com o grupamento de combate a incêndios florestais. Ele morre e se torna o anjo da guarda de sua ex-garota a encontrar outro companheiro. Fotografia excepcional e bom humor além de romantismo e espiritualidade. Da CIC Vídeo - 1989 by Universal

ALÉM DA LINHA VERMELHAGuerra e destruição - cenas de medo, desequilíbrio que a guerra traz ao homem.

AMOR ALÉM DA VIDAUm filme que serve de base para retratar o plano espiritual.

AMOR É CONTAGIOSO, O - PATTY ADAMSA caridade, o amor ao próximo ; questionamento sobre a existência de Deus

Não é exatamente um filme sobre experiências fora do corpo, bioenergias ou correlatos, mas uma lição de vida que nos ensina que não existe técnica superior ao do AMOR DO CORAÇÃO. Uma linda estória sobre fraternismo e assistencialidade.

ÁRVORE DA VIDA

ATORMENTADAEstória do trauma de uma mulher que perde seu filho no parto e fica traumatizada, vai descansar numa casa que prendia o espírito de um menino também traumatizado até que ela o liberta e assim também se liberta do trauma e do sentimento de culpa.

BYRD Filme bacana e sensível que mostra uma projeção lá pelo meio do filme, e é legal vê a cara do projetor ao tentar explicar que voou para o amigo e receber aquela reação famosa que todos nós já sofremos um dia ao contar as nossas experiências para alguém, quando a pessoa nos olha com um expressão de estar vendo um ET.

CAMPO DOS SONHOSCom Kevin Costner - a importância que devem ter os sonhos em nossas vidas. Muitos destes sonhos são fortes compromissos espirituais que muitas vezes renegamos após reencarnar. É preciso confiar em si e na espiritualidade. Arriscar é preciso!

CARTAS DE AMORUm rapaz compra uma escrivadinha antiga, encontra em um compartimento uma carta com data de 1800 e pouco, responde a carta, a moça que a escreveu recebe (em 1800) e continuam a se escrever. Mostra com muita clareza como o casal se encontrou em outras vidas...

Há uma cena em que ele vai à casa onde ela teria vivido e ao descer uma escada se cruzam, cada um em seu tempo e sentem a presença do outro.

CARTEIRO E O POETA, OAmizade em mundos diferentes, conscientização da realidade da sociedade-política

CASA DOS ESPÍRITOS

CELA, A Cela É um filme bacana e bem divertido para se assistir em um domingo chuvoso a tarde, mas os assuntos que são abordados no filme são profundamente reflexivos para os estudantes de assuntos espirituais. O filme fala sobre uma clinica secreta do governo americano, que desenvolve um projeto arriscado de ajudar a curar pessoas que se encontram em coma profundo através dos sonhos.

Semelhante ao filme Morte nos Sonhos (antigo filme sobre projeção com o Dennis Quaid), uma médica entra dentro dos sonhos dos doentes em coma, para tentar através dos sonhos curá-los. E a sua maior missão é entrar dentro da mente de um Serial Killer, e descobrir onde o "maldito" escondeu a sua ultima vítima. Durante todo o filme há inúmeras referências as projeções de consciência e lucidez nos sonhos.

CELTA ASAS DO DESEJO

CIDADE DOS ANJOSUm filme que não tem muito a ver com a realidade espiritual, mas é interessante. Anjos que habitam a Terra e que se vestem de sobretudo preto querendo voltar a ser humanos não é muito a realidade, mas mera ficção espiritual. Com Nicholas Cage e Meg Ryan.

CLUBE DA FELICIDADE, Oetrata várias situações, dificuldades e problemas de relacionamento entre mães e filhas. A vida de cada uma delas; muitos ensinamentos trazidos da cultura japonesa/chinesa. Essa cultura tem muito p/ nos ensinar, principalmente de e valorização do mais velho.

CONTATO Leitura: Contato com o plano espiritual - início pode ser usado p/ temas como pluralidade dos mundos Jodie Foster - Que Mostra Uma Projeção Da Menina No Espaço.

CONTATO

Título Original: Contact - Direção: Robert Zemeckis

No universo há bilhões de galáxias, cada uma delas com milhões de estrelas e um incalculável número de planetas e de satélites. Acreditar que nessa imensidão cósmica só haja vida inteligente na Terra é algo inconcebível para Ellie Arroway (Jodie Foster), uma astrônoma solitária e independente, que desenvolve pesquisas a esse respeito. Após incansáveis anos de trabalho e de resistência por parte de opositores ao seu projeto, Ellie consegue captar um sinal vindo de Vega, uma estela situada há 26 (vinte e seis) anos-luz daqui.

Imagine qual seria a reação das pessoas diante de uma notícia dessas ... Histeria de uns, incredulidade de outros, desejo de tirar vantagem disso por parte de alguns, além de toda a imprensa do mundo em busca de dados a respeito. O filme descreve essa imagem de modo muito criativo e bem-humorado.

Se por um lado Contato é incontestavelmente um filme de ficção-científica, baseado em um livro homônimo de Carl Sagan, por outro em nada se assemelha com a maior parte dos filmes do gênero. Não espere ver monstros gosmentos e cheios de antenas sair da barriga de ninguém, tampouco qualquer clichê dessa natureza. Aliás, Contato não é um filme previsível. Além da temática da pluralidade dos mundos habitados, ele aborda ainda, de modo inusitado, a velha questão: ciência versus religião. A cientista racional e cética que acredita ser a fé uma forma de ilusão coletiva, por ironia do destino, acaba se apaixonando por um teólogo, Palmer Joss (Mathew McConaughey), um defensor da idéia de que 'a ciência matou Deus'. As belíssimas imagens do cosmos - efeitos de computação gráfica de excelente qualidade - são de tirar o fôlego. Os diálogos, inteligentes e precisos, permitem-nos compreender os personagens, seus dramas e suas reais motivações - as quais nem sempre são nobres ou aceitáveis. Por fim, somente mais algumas observações: deixe-se contatar. Permita-se aventurar pela vastidão do universo, alcançando as estrelas mais distantes, aproximando-se da verdade, sem com isso sentir-se insignificante ou solitário. Participe da corajosa jornada de Ellie Arroway. Com certeza, você nunca mais olhará para o céu estrelado da mesma forma.

- CORPO FECHADO**Sobre um homem que tem um talento raro e especial, uma espécie de proteção bioenergética além de uma capacidade de psicomетria de seres humano.
- CORRENTE DO BEM, A**estória de um menino que como dever de casa cria uma "corrente" onde cada um deve fazer algo auto-desafiador e benéfico para outras três pessoas. Muito bonito.
- DANÇA COM OS LOBOS**
- DESTINO EM DOSE DUPLA**Um filme que conta sobre programação reencarnatória. O que seria de alguns de nós se no passado num determinado, importante e decisivo momento da vida tivéssemos tomado outra opção? É melhor agradecer o que temos e somos, algo de pior poderia acontecer!
- DIREITOS DO CORAÇÃO - PLANETA AZUL**árias estórias p/ educadores sobre comportamento -
- DISTANTE PARA SEMPRE**Muitos de nós poderemos apresentar doenças fatais que nos trazem sofrimentos e a outros que nos amam, como o câncer, a aids, etc. Quem poderá dizer que não fomos nós mesmos que programamos tais purgações a fim de evoluir espiritualmente? Uma linda estória de uma doença fatal em que a própria vítima consola a mãe num gesto super maduro espiritualmente.
- DUAS VIDAS**Bruce Willys
- DUNAS - O PLANETA DESERTO**Dunas - O Planeta Deserto Na verdade é um filme de ficção científica onde uma determinada raça oprimida espera um salvador. Um novo Messias aparece e lidera uma guerra para libertação de seu povo e reinado do bem na galáxia.
- ECOS DO ALÉM**
- EM ALGUM LUGAR DO PASSADO**Uma ficção interessante sobre viagem no tempo misturado com retrocognição.
- EM BUSCA DE UM SONHO**Além da moral do filme ser interessante: "As vezes o que aos nossos olhos parece castigo, aos olhos de Deus é apenas a preparação para um presente muito maior do que pedimos" Tem também uma EXPERIÊNCIA DA QUASE MORTE numa cena muito bem montada.
- EM NOME DA ROSA**Sean Conery - Outro filme que também conta sobre a fase negra da Igreja Católica. Um belo filme.
- EM NOME DE DEUS**
- ENERGIA PURA**O caso de um jovem problemático com sérios fenômenos de telecinesia (movimentação de objetos através da força da mente).
- ESPERA DE UM MILAGRE, A**Tom Hanks
- Um filme super maravilhoso que conta uma estória de um médium com alto poder de cura que é condenado a pena de morte pela cadeira elétrica injustamente confundido com o assassino e no corredor da morte chamado de a última milha ou milha verde dá uma lição de amor em todos; VHS ou DVD com aproximadamente 3 horas de duração.
- ESPÍRITO DE NATAL, O**A transformação de um velho egoísta e "pão duro" em um homem bondoso e "mão aberta".
- ESPÍRITOS** Filme com o Michael J. Fox sobre fantasmas, que é muito bom assistam e vejam. Qualquer locadora boa tem..
- ESTÓRIAS MARAVILHOSAS - AMALZIN HISTORIES**

Cada fita contém 3 estórias muito boas, a maioria sobre paranormalidade, produções fantásticas de Stive Spielberg. São várias fitas cada uma com 3 estórias diferentes inclusive com temas de bom humor.

ETERNITY - O GUERREIRO DO TEMPO COM EXPERIÊNCIA DA QUASE MORTEExperiência da Quase Morte

EXPERIÊNCIAS FORA DO CORPOCurso e documentário de Projeciologia em vídeo com o prof. Wagner Borges - várias fitas.

EXPRESSO PARA KATMANDUDemonstra a humildade a magia e a fé maravilhosa que nutre a vida de alguns mais decididos.

FALANDO COM OS MORTOSFilme em DVD (estrelado pelo Ted Danson)

Este filme retrata o Livro "Conversando com os Espíritos" de James Van Praagh (também escreveu "Em busca da espiritualidade") Trata-se de um médium americano que utiliza a mediunidade para auxiliar em investigações criminais.

O interessante é que retrata muito bem a "hora da morte"... mostrando diferentes "tipos" de desencarne. Além disso dá para trabalhar temas como mediunidade, perdão, influencia espiritual, etc...

FANTASIA (sem numeração, é o primeiro da série)- Criação do mundo

- Fantasia - Abertura-Orquesta - Música - 1ª Toccata, de Bach - 2ª Suite do Quebra nozes - Tchaikovsky -

leitura: disciplina p/ fazer parte da orquestra, amor, dedicação, estudo, trabalho em equipe/grupo, respeito ao trabalho do colega; sensibilidade p/ ouvir, sentir a música; deixar se envolver por ela e sonhar, deixar se levar pelo som que se ouve, perceber o sentimento que traz p/ cada um de nós.

- "Trilha do som" - ondas de som - pode ser utilizada p/ demonstrar o propagação do nosso pensamento))))))))))
- Monte Olimpos - "A morada dos deuses" - Pastoral conta a vida no campo que ele conheceu - namoro, amor, trabalho na comunidade, alegria, fantasia, sol, a noite, as estrelas.....
- Balê - A dança das horas
- 1ª "A noite do Monte Calvo", de Modeste Moussorgsky - 2ª Ave Maria, de Franz Schubert - sugeri prece, união, amor, recolhimento, luz - união de 2 músicas;
- local de sombras, como se fossem almas penadas em um cemitério - prevalência do mal - momento com a luz , perda dos seus poderes
- Michey como aprendiz de feiticeiros - leitura: n´devemos passar p/ os outros as nossas responsabilidades e deveres; uso inadequado da magia/mediunidade-responsabilidades e conhecimento; preguiça; não importa o trabalho, todos são dignos; mediunidade sem controle.....
- Balê " Sagração da Primavera" - leitura: Queria expressar a vida primitiva c/ danças tribais e Disney idealizou um balê Criação da vida na terra - reprodução do que a ciência estabelece com os primeiros bilhões de anos da existência de nosso planeta - nebulosa - explosões - calor - vulcões - tempestades - aparecimento dos seres unicelulares - a evolução no mar - peixes, répteis, vida na terra; transformações, terremotos..... Igor Stravinsky
- Trilha do som - desenhos e vibrações diferentes

FAYRETAILERAs meninas e as fadas. A história de irmãs que possuíam clarividência e viam fadas e por isto ficaram famosas em sua cidade.

FENÔMENO, OJohn Travolta

Um caso interessante de paranormalidade. Um jovem que depois de um evento incomum começa a manifestar efeitos paranormais descontrolados em uma pequena cidade e se torna alvo de ridículo.

FERNÃO CAPELO GAIVOTAHistórias espirituais humanas vivenciadas por personagens gaivotas. O nascimento, vida e morte e renascimento no plano espiritual de uma gaivota que tem uma vivência como personagem humano.

FITA C/ HISTÓRIA DE JESUS

FORREST GUMPObedecer ordens sem pensar ou questionar; interação c/ grupo

FORMIGUINHASTrabalho em equipe, amizade, união.

FUGA DAS GALINHAS, Atrabalho em equipe, amizade, união.

FUGA DAS GALINHAS, Atrabalho em equipe, amizade, união.

GAROTOS DA MINHA VIDA, OS

Uma garota gosta de um menino, mas numa festa da escola ela é humilhada por ele.

Um outro garoto, de má fama dá uns sopapos nele e ela agradecida sai com ele... e engravida!

Eles se casam. Ela não gosta dele. Ele gosta dela, mas não é suficiente.

Ela tinha muitos planos: estudo, trabalho, mas a vida de casada a impede de realizá-los.

Ele viciado, ela se envolve com drogas também.

A melhor amiga dela engravida também, se casa e não demora muito está também separada.

E o filme vai indo nesse caminho.

Há a separação e o filme termina com mãe e filho (já adulto) indo visitar o pai que mora num treiler...

O filme é bem legal, não tem cenas muito fortes e gera questionamentos do tipo:

um ato impensado resultou em mudanças radicais na vida de uma pessoa!

como poderia ter sido a vida dela se não tivesse engravidado naquela noite?

o que é ter uma relação sexual? Pode ser com qualquer pessoa, para agradecer uma ajuda? Quais as implicações desse ato sem amor?

muitas vezes gostamos tanto de uma amiga que sem perceber imitamos suas atitudes (foi o que aconteceu com a amiga dela - que tb engravidou e tb casou).

GHOST - DO OUTRO LADO DA VIDAVida após a morte e mediunidade. Uma linda estória de amor que retrata muitos casos reais que nos cercam. Um clássico da espiritualidade.!

GLADIADOR, OTrabalho em equipe, liderança. Lealdade, união

GRAND CANNIONPossui cenas de projeção.

HOMEM ESPECIAL, O

JARDIM DA MEIA NOITE

LINHA MORTALUm grupo de brilhantes estudantes de medicina pesquisa as experiências de quase morte e resolve experimentá-la em si próprios causando uma parada cardíaca artificial. Coisas estranhas começam a acontecer.

LISTA DE SHINGLER, AHistória de um bom nazista na 2ª guerra mundial que ajudava os judeus a fugirem. Trabalhar resgates coletivos

MANIKA Reencarnação

Belíssimo filme sobre a reencarnação. Um caso real e clássico da reencarnação comprovado por um padre da Igreja Católica.

MATRIX Na verdade é um filme de ficção científica com muitas cenas agressivas e violentas (esta é a parte ruim), mas a idéia do filme é que a consciência é real, mas a vida é virtual demonstrando o universo de maya ou mundo das ilusões onde a vivência dentro de um contexto de tempo e espaço é relativa e ilusória.

MINHAS VIDASShirley McLaine - Um filme sobre experiências fora do corpo. Há projeção e mostra o cordão de prata, cordão energético que liga o psicossoma ao físico. o filme da Shirley Maclane baseado em seu livro que no fim do filme mostra a imagem de uma projeção astral com cordão de prata e tudo e uma técnica de TRATAKA maravilhosa e projetiva, que consiste me focalizar a atenção a luz de um vela, sem piscar e depois ficar com a

imagem na cabeça, fazendo o metabolismo cair e projeção acontecer. A segunda parte do filme se passa no Peru (só as imagens dessa terra maravilhosa já vale o preço da locação) e o banho que a atriz toma nas águas sulfurosas naturais é realmente maravilhoso e faz você ir a luz rapidamente. Eu já estive por lá, e tomei banho naquelas águas calientes e tive o que hoje em dia eu sei que é projeção do corpo mental. Qualquer locadora grande têm esse filme. (Baseado em caso real)

- MORRENDO PARA VIVER - DYING TO LIVE-** Moça que desencarna _ mostra a influência do desencarnado p/ o encarnado
- O indivíduo maldoso _ se preocupa com o mal _ e pratica por prazer, fazendo qualquer coisa para conseguir o que quer;
 - Sintonia _ influência, sugestão
 - O desencarnado quando não tem controle de si mesmo _ está atras do volante mas não dirige.
 - Respeito à vontade alheia _ livre arbítrio
 - Algumas cenas irreais p/ o espiritismo.

MORTE NOS SONHOS - DREAMSCAPE Uma ficção antiga sobre assassinatos nas projeções da consciência. Pesquisadores que utilizam projetores com finalidades anti-éticas.

NAUFRAGO, O Mostra a solidão de um sobrevivente de acidente aéreo que fica anos isolado em uma ilha. Com a necessidade de contato com alguém usa uma bola p/ simbolizar uma pessoa e amenizar a solidão. O homem foi criado para viver em sociedade, partilhar conhecimentos e experiências e na falta disto sofre.

ONDA, A A história de um professor que provou na prática que as pessoas são manipuladas pelo mal sem o saberem. Um curta metragem com história real de um professor americano que provou a seus alunos como Hitler manipulou as pessoas e que este tipo de manipulação acontece até hoje. Muito interessante

OUT OF BODY Não sei qual o título em português, mas não é um filme muito bom, pois passa uma impressão errada e antiga (aqueles relatos da carochinha para assustar as pessoas) que a Projeção é algo perigoso . o filme passa a idéia que a projeção pode acordar a fera em você.

Pode-se trabalhar a questão da forma pela qual somos nós os responsáveis pelo bom uso de todas as nossas faculdades (?)

OUTROS, OS Dois planos
Um filme muito ilustrativo e real para observarmos os fatos que acontecem e que não nos damos conta. Os espíritos convivem conosco. Pode-se trabalhar, ainda, a questão da não percepção da desencarnação, apego material.

PAI FANTASMA - DAD GHOST Uma comédia engraçadíssima com experiência de quase morte e projeções. Uma grande "presença de espírito".

PAIXÃO ETERNA Vida após a morte e reencarnação.

PROCURA DE ALGUÉM, A Terry Quin - Globo Vídeo

PROFECIAS DE NOSTRA DAMUS, AS

Quem não conhece o maior profeta de todos os tempos com várias previsões ?

Pode-se trabalhar a questão da premonição, mediunidade, tempo, assuntos do LM

QUANDO UM HOMEM AMA UMA MULHER Mensagem de amor altruísta de um marido que não abandona sua esposa embora ela seja uma alcoólatra que traz grandes aborrecimentos a ele. Com seu apoio eles superam o problema e continuam a se amar.

QUE É DEUS? Q Comprovação da existência de Deus -

QUINTO ELEMENTO, O Uma bela ficção científica sobre o amor com tom de comédia.

RESSUREIÇÃO Sobre uma mulher que após um acidente passa a fazer curas.

REVELAÇÃO Sobre a manifestação de uma moça que procura a justiça pela sua morte. Uma moça assassinada por um professor usa a fragilidade de sua esposa para se manifestar. Mediunidade, influência.

REVOLUÇÃO DOS BICHOS, A Animais de um fazenda que se rebelam sob a liderança dos porcos. Uma das leituras possíveis é a crítica ao nazi-fascismo; a união: a influência de uns sobre os outros.....

SALVO PELA LUZ Um caso de reciclagem existencial, ou seja, um indivíduo malévolo que trata a todos com arrogância e é odiado por todos de uma pequena cidade. Sofre um acidente com uma descarga elétrica (relâmpago), quase morre e as coisas começam a se modificar. Será que ele se tornou bom realmente?

SCHOOL SPIRIT Comédia sobre projeção.

SEM LIMITES PARA SONHAR

SHEREK Quebra de estereótipos - preconceitos, verdadeiros valores (belo-feio), o mocinho e a princesa são monstros, trabalhar e diferenças e/ou deficiências.

SETE ANOS NO TIBET Sobre a mudança de um homem arrogante e egoísta em um homem bom, após conviver com a espiritualidade dos monges Tibetanos.

SÉTIMA PROFECIA, A Conta sobre a volta de um enviado de Deus na Terra que vem com propósitos severos, caso a humanidade não se torne boa, será destruída.

SEXTO SENTIDO, O Bruce Willis

Um caso de parapsicose postmortem, um psicólogo que desencarnou e não percebeu. Com a consciência de culpa foi ajudar alguém para que pudesse ser aliviado. Bem condizente com a realidade espiritual.

STIGMATA O filme explora uma mulher independente, descolada (até demais), americana e extremamente simples (no início começamos a achar que ela é fútil simplesmente). Ela recebe um crucifixo pelo correio e este crucifixo faz com

que ela venha a apresentar os estigmas de Cristo (as chagas) - por isso o nome, STIGMATA.

Assim, ela vai sofrendo todas aquelas dores e os médicos, inclusive, acha que ela está se auto-flagelando ou tentando o suicídio. Em contrapartida, há um padre que aparentemente perdeu a fé (é que ele era investigador de milagres e estava decepcionado com as provas dos "eventuais" milagres que investigou).

No meio do filme, esse padre vai descobrindo que ela é o mensageiro do verdadeiro portador dos estigmas, um outro

padre que foi excomungado pela igreja (especialmente por um bispo louco pelo poder). Esse portador ajudou o Vaticano a traduzir o evangelho segundo Jesus Cristo, "... se levatares uma pedra, lá estarei...", falava sobre bondade e espiritualidade.

O filme, na realidade, traduz muito dos ensinamentos de São Francisco de Assis... há muitas pombas e água no filme.

TOY STOR 1

TRÊS DESEJOS, OS Patrick Sweizi

Um espírito concede 3 desejos a uma família, mas o desenrolar da história nos pega de surpresa no fim.

ÚLTIMOS PASSOS DE UM HOMEM, OS Homem condenado à morte por ter estuprado e matado. Enquanto aguarda é acompanhado por uma freira que lhe dá amor incondicionalmente. O filme mostra que é possível de despir de maldade e julgamento para amar o próximo.

UM ANJO REBELDE Era uma vez um menino que no momento de reencarnar desiste e sai correndo. Deus lhe dá uma chance de visitar a terra e conhecer seus futuros pais para decidir se vai ou não reencarnar. Simples mas interessante.

UM GOLPE DO DESTINO

- Mostra um médico bem sucedido e alegre, não se deixando envolver pelos problemas de seus pacientes;
- Quando descobre que tem câncer e começa a vivenciar situações de paciente-doente, como filas, falta de atendimento, atendentes no telefone, consultas desmarcadas e frieza por parte dos médicos que o tratam como um número;
- Percebe então, o quanto vivia distante do paciente quando exercendo sua profissão, chegando até a insensibilidade p/ com o sofrimento, dor e sensibilidade emotiva de seus pacientes;
- quando então, busca um profissional simples para auxiliá-lo e receber dele um tratamento envolvido em carinho e compreensão; profissional este que ele havia muitas vezes tratado jocosamente, por sempre demonstrar aos seus pacientes, carinho e preocupação.
- Modifica então seu modo de ser e de viver.
- A DOR MODIFICA e MELHORA O SER HUMANO.

UM OLHAR NA ESCURIDÃO

Belo filme sobre vida após a morte.

UM SINAL DE ESPERANÇA Robert Willians

UM VISTO PARA O CÉU Comédia sobre a vida após a morte.

UMA MENTE BRILHANTE Retrata a realidade que viveu um dos mais brilhantes professor de matemática, apesar de esquizofrênico, doença que o persegue a vida toda, superou suas limitações, chegando a ganhar prêmio nobel.

VANILLA SKY O JARDIM DA MEIA Um garoto vai passar um tempo em casa de um parente, sente-se solitário e começa a fazer viagens por um jardim onde encontra uma garota com quem vive uma história. Há uma cena em que o mostram passando através da parede...não se iludam, não é filminho bobinho...

VIBES - BOAS VIBRAÇÕES Comédia sobre a vida após a morte.

VIDA APÓS A MORTE Documentário bacana sobre os efeitos posteriores das experiências de quase-morte. Inclusive mostra o cara real do filme 'Salvo (Baseado em caso real) Contato : com a Jodie Foster que mostra uma projeção da menina no espaço.

VIDA É BELA, A Tempo de guerra, nazistas contra judeus, um pai é preso c/ seu filho no campo de concentração e para poupar o filho ele interpreta a realidade sem dramas e comicamente. Apesar da guerra o menino vê beleza na vida.

VOLTAR A MORRER

YOU-BEBÊ Mensagem de incentivo, resgata a vontade de criar, descobrir, perder o medo, ousar sempre, persistir; não Ter medo do novo e ser acessível, receptivo às coisas novas; não deixar que os sentimentos natos se percam.

LEITÃO, O - PIGLET´S BIG MOVIE Infantil - duração 75 min.

Depois do fracasso de bilheteria com Planeta do Tesouro, a Disney volta a investir na fórmula que tem feito sucesso ao longo de seus 80 anos de história: os roteiros simples e cheios de magia. A volta por cima é esperada com o lançamento de Leitão - o Filme. A companhia deixa de lado o Ursinho Pooh para destacar o pequeno e inexpressivo Leitão. Mas como um gigante que fatura US\$ 1 bilhão de dólares ao ano pode ser deixado de lado?

Leitão é o antagonista de Pooh e aí está a grande sacada desta história. O baixinho cor-de-rosa ganha destaque entre a turma do Bosque dos Cem Acres. Tudo começa quando Leitão se sente inferior ao ver seus amigos Pooh, Tigrão, Ió e Coelho fazendo a colheita do mel. O grupo despreza o porquinho dizendo que ele é pequeno demais para ajudar. A superioridade de Pooh cai por terra frente a magnitude e a simplicidade do porquinho.

Quando ele desaparece, seus amigos, guiados por Pooh, claro, usam o álbum de recortes do Leitão como um mapa para encontrá-lo. O grupo descobre que o tamanho do amiguinho esconde a grandiosidade de seus sentimentos e de suas atitudes. "Ele é de uma humildade impressionante e possui tanta energia e é tão espirituoso. É tão sensacional quanto o resto do grupo. E não é que ele ponha a si mesmo para baixo; é que ele não gosta de se sobressair. Acho que todos nós nos sentimos pequenos em alguma coisa. Então, honrar essa pequenez e dar voz a ela é algo muito importante em algum ponto da vida de todos nós", disse Carly Simon, intérprete oficial de todos os filme da turma de Pooh.

Além da delicadeza, simpatia e simplicidade de Leitão, Ió é outro personagem que ganha destaque no enredo. Quando os amigos começam a lembrar todas as boas ações de Leitão, o burrinho baixo astral é o tema da melhor lembrança. O porquinho fica com pena de Ió não ter uma casa só para ele e resolve construir um lar. Só que Pooh decide colocar o nome de "Cantinho do Pooh" no local, sem levar em consideração que a iniciativa foi do porquinho.

Iô ganha a casa e Leitão não se abate com a decisão do ursinho, mas sente diminuído com sua atitude. A interação e a amizade entre os animais, que serve de lição também para os humanos, ganha destaque com chegada de Kan e Guru ao bosque. A afetuosa canguru se mostra educada e cortês com a turma, mas os amigos não acreditam que ela e seu filhinho são boas pessoas. A amizade e carinho com que Kan trata a turma o cativam e mostra que a teoria da "primeira impressão é que a fica" cai por terra quando você permite conhecer e deixar-se conhecer.

No total, quase 300 artistas, animadores e técnicos contribuíram para a realização do filme. Embora a produção tenha utilizado os recursos da animação digital, especialmente na criação das bolhas do banho espuma de Leitão, da majestosa cachoeira onde Pooh e seus amigos procuram o porquinho ou de vários elementos da natureza, como a chuva e a neve, a ênfase foi a direção de arte ao estilo clássico de aquarela do Ursinho Pooh, que o público já conhece desde o final da década de 60.

Ao final da história, Leitão é finalmente reconhecido e passa a ocupar o posto que realmente lhe pertence. No último take do filme, o velho, famoso e amado Pooh volta a ser o sempre protagonista ao pedir desculpas e trocar a placa da casa do Ió por "Cantinho do Pooh e do Leitão". Nada mal para um ursinho que já vendeu mais de 50 milhões de exemplares em todo o mundo, com traduções em pelo menos 31 línguas e que já está perto de se tornar um quarentão.

SilviaMarconato/Terra

GAROTOS DA MINHA VIDA, OSUma garota gosta de um menino, mas numa festa da escola ela é humilhada por ele.

Um outro garoto, de má fama dá uns sopapos nele e ela agradecida sai com ele... e engravida!

Eles se casam. Ela não gosta dele. Ele gosta dela, mas não é suficiente.

Ela tinha muitos planos: estudo, trabalho, mas a vida de casada a impede de realizá-los.

Ele viciado, ela se envolve com drogas também.

A melhor amiga dela engravida também, se casa e não demora muito está também separada.

E o filme vai indo nesse caminho.

Há a separação e o filme termina com mãe e filho (já adulto) indo visitar o pai que mora num treiler...

O filme é bem legal, não tem cenas muito fortes e gera questionamentos do tipo:

um ato impensado resultou em mudanças radicais na vida de uma pessoa!

como poderia ter sido a vida dela se não tivesse engravidado naquela noite?

o que é ter uma relação sexual? Pode ser com qualquer pessoa, para agradecer uma ajuda? Quais as implicações desse ato sem amor?

muitas vezes gostamos tanto de uma amiga que sem perceber imitamos suas atitudes (foi o que aconteceu com a amiga dela - que tb engravidou e tb casou).

JESUS, O REVOLUCIONÁRIOUma outra opção de filme é: Jesus, o revolucionário. ele é interessante porque:

- Tem apenas uma hora de duração e apresenta um resumo da história do Cristo;
- Traz a passagem da conversa dele com Nicodemos, que nunca vi noutro filme, embora esteja um pouco deturpada, serve de problematização sobre a reencarnação;
- Nas bodas de Caná Jesus dança, uma aluna minha minha, de dez anos, no último domingo disse: "Mas esse Jesus aí, ein,,, olha tá até dançando!" E eu disse: "Mas Jesus não era triste, nem chato! Nós podemos ser alegres e seguir o Cristo".

Depois distribuímos uma revistinha com textos digam respeito a seu grupo.

JESUS DE NAZARÉ

Que tal o filme Jesus de Nazaré de Zefirelli, qdo apresentamos as Mocidades em anos diferentes, tivemos a surpresa de que mesmo trabalhando no ultimo semestre de cada ano sobre o evangelho e dinâmicas sobre jesus, alguns demonstraram surpresa, pois ainda não tinham visto um filme (por inteiro) da vidade de Jesus, e outros ficavam comparando a mensagem que o filme trazia, com o que tinham aprendido, e o que a Razão discernia a luz da Doutrina Espirita.

Fizemos sessões com pipocas e tudo mais, sendo necessário uma programação pois o filme é de 03,5 horas

LILO E STITCH Agressividade-

DAMA E O VAGABUNDO 2, A

família, revolta dos filhos contra a mesma, más companhias.

AVENTURAS DE BANZÉ, A Samília, revolta dos filhos contra a mesma, más companhias.

PINÓQUIO

vícios, mentira, crianças que não querem ir à escola, prazeres terenos, más companhias, filhos adotivos.

BELA E A FERA, A

amizade entre pessoas diferentes, amor incondicional, caridade, esteriótipos de beleza.

DINOSSAUROS

filhos adotivos, família, amizade, perseverança, arrogância.

respeito aos mais velhos, arrependimento, amizade, esperança, fé etc

MONSTROS S.A

amizade entre pessoas diferentes, medos, inveja.

TOY STORY

amizade, inveja, perseverança, preservação dos brinquedos, companheirismo.

ONDA DO IMPERADOR, A

arrogância, personalismo, amizade, caridade.

PROCURANDO NEMO

amizade, união, família, falta da mãe, deficiências físicas (no filme o peixinho tem uma nadadeira defeituosa), perseverança, auto- confiança.

PRÍNCIPE DO EGITO

tratam de personagens Bíblicos - Moises ...

JOSÉ O REI DOS SONHOS

tratam de personagens Bíblicos

ERA DO GELO

trabalha bons sentimentos

O DIARIO DE ANNE FRANKIE- efeitos fisicos

(relação recebida sem menção de autoria ou fonte)

Olá, Amigos! Ainda não trabalhei filmes com o meu grupo de Evangelização. Tenho dúvidas quanto a alguns filmes. Há aqueles que tem uma mensagem boa, trata de temas úteis aos estudos, mas existem áqueles considerados violentos, mas que traz uma mensagem que retrata bem os ensinamentos de Jesus, e sobre o Cristianismo. Por exemplo, "A Paixão de Cristo", atual , considerado pela crítica como violento, mas que mostra muito bem Jesus vivenciando, recordando o que ensinou aos homens. "A Corrente do Bem" é um filme belíssimo, mas parece distante da realidade, o que poderia ser usado, mas sendo proveitoso? Poderiam me ajudar, a esclarecer a minha dúvida?

OOis, Lindinhos e Lindinhas, tudo azul azul?! :-)

Outra listagem, agora enviada pela marione; há alguns filmes já relatados na outra listagem, mas dando-se os enfoques para nossas aulas e alguns diferentes, ok?! :-)

beijoquinhas mineirinhas carinhosinhas

Filmes e Documentários

A CASA DOS ESPÍRITOS

EUA, 1993. Direção e roteiro de Bille August. Com Meryl Streep, Glenn Close, jeremy Irons, Winona Ryder, Antonio Banderas. Paris filmes, colorido, 2h30, Paris Vídeo.

Conta a estória de Esteban Trueba, jovem ambicioso que deixa sua família em busca de fortuna para poder casar-se com Rosa. Mas ela morre acidentalmente, ao ingerir um copo de vinho envenenado, confirmando a premonição de sua irmã Clara, médium e com capacidade de mover objetos (telecinesia) desde a infância. Clara casa-se com Esteban, deste casamento nasce Blanca que na juventude se apaixona por Pedro, líder comunista. Blanca é presa e torturada, assim recebe a visita do Espírito de sua mãe Clara, já então desencarnada, que lhe transmite ânimo novo. O romance destaca dons mediúnicos: premonição, desdobramento, materialização, intercâmbio entre os dois mundos etc.

(Anuário Espírita 1995. IDE

A CIDADE DA ESPERANÇA

EUA/ Inglaterra, 1992. Direção de Rolando Joffé. Baseado no livro de Dominique Lapierre e Patrick Swayze, *Pauline Collins, Om Puri, Shabana Azmi, Ayesha Dharker, Roland Joffé Film, colorido, 2h14, Warner Home Vídeo.* Filmado na Índia, drama envolvente em Calcutá. O jovem médico norte-americano Dr. Max Lowe, atormentado por problemas existenciais e acreditando-se culpado da morte de uma criança, operada por ele, abandona a profissão e dirige-se ao país de Ganghi em busca de luz espiritual. Em Calcutá, é assaltado e espancado, sendo socorrido em um Dispensário - a Cidade da Esperança - fundado e dirigido pela senhora Joan, onde encontra um campo de trabalho caritativo, junto à população mais carente, que tocará, para sempre, o seu coração. A figura da bondosa Joan, carinhosamente chamada de "tia" pelos assistidos do Dispensário, lembra o médico e filósofo alemão Albert Schweitzer (1875-1965), prêmio Nobel da Paz em 1953, missionário do amor em terras africanas, pois ela também deixou o conforto de seu país com o propósito de servir. O ponto alto do filme, para nós, é a luta do Dr. Max para superar seus conflitos íntimos, conquistando, afinal, a paz tão almejada à luz do trabalho no Bem, que é o grande remédio para muitos de nossos males, conforme aprendemos na Doutrina Espírita. "Fora da caridade não há Salvação", ensinou Allan Kardec. Outros dois personagens de destaque constituem o casal Hasari e Kamla, amigos sinceros do Dr. Max, que atravessam, com seus filhos, dificuldades imensas, como a perda da única propriedade, enfermidades graves, roubos, mas continuam lutando no caminho do dever e servindo aos semelhantes com admirável fé em Deus. É de Hasari a frase-legenda do filme: "O que não se dá, se perde". Este filme é dedicado à Madre Tereza de Calcutá.

(Anuário Espírita 1995. IDE)

A CONQUISTA DA SERENIDADE

Richard Simonetti demonstra como poderemos enfrentar as situações do dia-a-dia de forma ajustada e feliz, a partir das propostas contidas na Oração da Serenidade. Histórias e comentários bem humorados enriquecem, como sempre, este precioso roteiro para uma existência feliz.

A REENCARNAÇÃO DE PETER PROUND

EUA, 74. Direção de Jr. Thompson. Roteiro de Max Erlich baseado em livro de sua autoria. Com Michael Sarrazin, Jennifer O'Neill, Margot Kidder, Cornélia Sharpe, Paul Hecht, Tony Stephano.

Um professor de história, sofre pesadelos, rememorando cenas de sua vida anterior des encarnado em 1946. Peter sofre ataques de dor na perna, que a medicina não esclarece, ataques esses relacionados com um ferimento de guerra, no quadril, sofrido na vida anterior... Num típico caso de Déjà vu, identifica, ao ver um filme na TV, uma cidadezinha do Estado de Massachussets onde viveu na década de 40... Viaja para lá e também reconhece a casa onde habitou no passado... A sua ex-esposa (daquela época), ao vê-lo, sente que já o conhecia e observa, em seu comportamento, muita semelhança com seu falecido marido... Sua mãe, embora esclerosada, o identifica também ... Sobre reencarnação é um dos melhores filmes realizados até 1988.

(Anuário Espírita 1988. IDE)

AMADEUS

Mozart foi um famoso menino-prodígio, pois aos 4 anos de idade já tocava de cor algumas composições ao cravo, e aos 5 anos compôs um minueto e com 6 anos compôs sua primeira ópera. Gênio e médium sabemos de sua misteriosa inspiração musical.

AMOR ALÉM DA VIDA (OK)

EUA/ 1998. Direção de Vincent Ward. Com Robin Williams, Cuba Gooding Jr., Annabella Sciorra, Max von Sydow. Plygram/Interscope/Metafilmics, colorido, 1h54, Warner Home Vídeo.

Considerado como fantasia metafísica e romântica. O drama é centrado no pediatra Dr. Chris Nielsen, cujos filhos, ainda crianças, faleceram num acidente automobilístico. Passados quatro anos, ele também morre num acidente, deixando inconsolável a esposa Annie. Des ligado do corpo físico, Chris tenta reanimar a esposa, transmitindo-lhe a mensagem da imortalidade através de intuição e mesmo pela psicografia, quando consegue fazer com que ela mesma escreva o curto recado: "Eu ainda existo!". Mas, sem compreensão da realidade da Vida Espiritual, Annie não assimila as suas mensagens e continua dominada pela depressão. Chris é enviado para o Céu, encontrando uma região deslumbrante e multicolorida, com alguns locais lembrando as telas de sua mulher, isto é, com Albert na condição de seu guia espiritual. Após algum tempo, Chris é informado de que sua esposa cometeu suicídio e está localizada no inferno, sem condição de jamais deixar este lugar de sofrimento. Porém, contrariando todas as orientações e conselhos recebidos, decide empreender uma longa e imprevisível viagem de barco, pela volitação, auxiliado pelo velho guia Tracker, com a determinação de salvá-la dos tormentos infernais, contando com a força de seu imenso amor. Seria quase impossível localizá-la, mas afirmava: "Posso encontrá-la porque sou sua alma gêmea". Apesar de várias fantasias, que destoam dos princípios espíritas, o filme apresenta muitos pontos positivos, como a sobrevivência da alma, a possibilidade de comunicação (telepatia e psicografia), o poder do amor, a existências de planos espirituais felizes e infelizes, a ideoplastia (o poder mental sobre a matéria do mundo espiritual, embora não ocorra exatamente como é mostrado) e duas reencarnações bem planejadas.

(Anuário Espírita 2000. IDE)

AS AVENTURAS DE UM ANJO(OK)

EUA, 85. Com Lewis Smith, Jason Gedrick, Jane Kaczmarek, Richard Mulluga. Orion Pictures.

Algumas cenas são fantasiosas, mas este filme apresenta realidades do Plano Espiritual e do intercâmbio entre encarnados e desencarnados. O jovem Bobby perde a vida física ao dirigir seu carro num "racha de coragem". Ao despertar no Além é informado: "Aqui somos todos espíritos". Ele tenta subir para a Cidade Alta, através de curiosa escada rolante, mas é obrigado a permanecer na faixa da Cidade Média porque não estava preparado

espiritualmente para a ascensão. Durante longo tempo, Bobby é impedido de visitar a namorada Emily que deixou a Terra, certamente por sérias razões... Com mais de dez anos de permanência no mundo Espiritual, ele recebe de seu Protetor, o velho Rafferty, que sempre se locomove de moto, a tarefa de ajudar Lenny, um garoto desastrado. Bobby aceita essa determinação e passa a ampará-lo com muita dedicação, tornando-se um autêntico "anjo guardião", sempre supervisionado pelo seu protetor. Algumas vezes o espírito de Bobby é visto pelo garoto e dialoga com ele. No final, entendemos que a tarefa determinada ao jovem era bem fundamentada. Com a missão cumprida, Bobby é promovido a um Plano espiritual mais elevado, após o seguinte esclarecimento de seu protetor: "Você provou que aprendeu a amar, amando alguém mais do que a si mesmo, e conseguiu a passagem para a Cidade Alta.

(Anuário Espírita 1988. IDE)

BIRDY, ASAS DA LIBERDADE

EUA, 85. Direção de Alan Parker. Com Mathew Modine e Nicolas Cage.

Seria apenas uma história de um jovem traumatizado pela guerra do Vietnã, não fosse a inclusão, no roteiro, de cenas que podem ser interpretadas como "viagem astral" ou volitação espiritual. Birdy tem fixação por voar. Filme sensível, humano e digno.

(Anuário Espírita 1988. IDE)

CENTRAL DO BRASIL

Brasil, 1998. Direção de Walter Salles. Com Fernanda Montenegro, Marília Pêra, Vinícios de Oliveira, Othon Bastos, Sônia Lira. Europa Filmes, colorido, 1h52, Videofilmes.

Drama humano e comovente, narra a história de Dora, uma professora aposentada, que completa seu salário com o trabalho de escrever cartas para analfabetos. Em certo dia, é procurada por Ana e seu filho Josué, um garoto que sonha encontrar o pai que nunca conheceu. Na saída da estação, Ana é atropelada mortalmente e Josué fica só e abandonado na grande cidade. Motivada por recompensa financeira, Dora acolhe o órfão em seu modesto apartamento, para entregá-lo, depois, a um grupo que promete providenciar sua adoção por um casal dos Estados Unidos. Mas, alertada pela sua irmã Irene, que percebe naquele grupo claras intenções criminosas (comércio de órgãos humanos), ela cai em si e age com rara coragem, recuperando o garoto e conduzindo-o para o interior do nordeste, em longa e difícil jornada, à procura de seu pai. Assim, com desempenho artístico notável, Fernanda Montenegro apresenta-nos o papel inesquecível de um "Bom Samaritano" da sublime lição evangélica, exemplificando o amor ao próximo, desinteressado e autêntico.

(Anuário Espírita 2000. IDE)

CHICO AMOR XAVIER

Brasil, 87. Documentário produzido por Januário Molinero Neto. Shat Cinemavídeo do Brasil Ltda.

O documentário CHICO AMOR XAVIER foi produzido com todo o cuidado técnico e artístico, para transformar em documento histórico, por seu enfoque sobre as atividades humanitárias do mais conhecido e respeitado médium do mundo. Há depoimentos de amigos sobre a personalidade de Chico Xavier, de pessoas emocionadas que tiveram contatos através dele, com entes já desencarnados, e depoimento do próprio Chico, além de uma completa sessão de psicografia feita ao vivo, sem corte outra incursão técnica.

(Anuário Espírita 1988. IDE)

COMO ÁGUA PARA CHOCOLATE

México, 1992. Direção de Afonso Arau. Com Lumi Cavazos, Marco Leonardi. Roteiro de Laura Esquivel. Top Tape, colorido, 1h54, Top Tape (Vídeo).

Apresenta uma história de amor impossível que se passa numa zona rural do México. Tita é impedida de se casar por causa de uma tradição que condena as filhas mais novas a permanecerem solteiras para cuidarem de suas mães. Então, seu namorado Pedro, para ficar perto de Tita, aceita unir-se à sua irmã mais velha. Na parte final do filme, aparecem vários fenômenos mediúnicos autênticos. Há manifestação de sua mãe, pouco tempo após sua desencarnação. Há também, aparições de sua tia e da índia que entendia de plantas medicinais. Apesar do realismo fantástico de muitas cenas, evidentemente fantasiosas, os fenômenos mediúnicos são mostrados com naturalidade e coerência, e, portanto, com realismo para nós, espíritas, merecendo, assim, a nossa atenção.

(Anuário Espírita 1995. IDE)

DÉJÀ VU

Inglaterra, 84. Com Nigel Terry, Shelley Winters, Claire Bloom, Jaclyn Smith, Dixons Films.

Filme de suspense, enfocando com certa profundidade os temas reencanação, rico em fenômenos mediúnicos, obsessão com poucos lances fantasiosos. Greg após assistir um filme que a parece uma bailarina, sente-se estranho e inicia uma pesquisa, ele só não sabia que estava ligado a ela pelo passado. Ele submete-se a regressão e vivência sua vida anterior com a referida. A mãe da bailarina, não aceita a união então já desencarnada ela o obsedia.

(Anuário Espírita 1988. IDE)

DISTANTE PARA SEMPRE

EUA. Direção de Thomas Flood. Baseado numa história verdadeira. Com John Snef, Terrence O'Connor, Dixie Wade, Herbert Rudley. Colorido - Toho Company Ltd. Distribuição da WR-Filmes - Cinema e Vídeo.

É um dos filmes mais fiéis à temática espírita, contando a história real de Julian, um garotinho de 7 anos que sabe

que vai morrer de leucemia. Vê espíritos que preparam para o desencarne e ao mesmo tempo consola os que vão ficar, principalmente a mãe. Após um coma profundo, o garotinho tem uma morte clínica e vai até a espiritualidade. Volta ao corpo e desde então procura tranquilizar os familiares, médicos e amigos, encarando a morte com naturalidade, argumentando que ele não dói. É como trocar de roupa. Há um encontro com o avô no Mundo espiritual; com a menininha do hospital, que desencarna antes dele, e volta do espaço para dizer-lhe que o espera como sua namoradinha do outro lado. É difícil não se emocionar. No final de sua existência, muito enfermo, Julian promete a mãe que reencarnará: "Mãe, algum dia eu voltarei. Nascerei na Espanha (onde residia seu pai, separado da esposa) e serei um garoto saudável. Você vai me reconhecer quando me ver."

(Anuário Espírita 1989. IDE)

EM ALGUM LUGAR DO PASSADO

EUA, 80. Direção de Jeannot Szwarc. Roteiro de Richard Matheson. Com Christopher Reeve e Jane Seymour. CIC Vídeo.

Collin, jovem dramaturgo que volta ao ano de 1912, revivendo momentos felizes passados ao lado de Elise, famosa atriz daquela época. Collin identifica sua amada através de uma grande e emoldurada fotografia, exposta no Salão Histórico do Grand Hotel de Chicago, foto esta feita em 1912. A partir de então, torna-se angustiado e começa a pesquisar a vida de Elise. E, nessa busca incessante, descobre processo de auto-sugestão hipnótica e retorna ao passado. O enredo não é reencarnacionista mas Collin ao desencarnar no presente, na cama do Grand Hotel, vê, em ambiente nimblado de luz, sua doce amada já falecida e esta, dando-lhe a mão, o conduz adiante...

(Anuário Espírita 1988. IDE)

EM NOME DO AMOR

EUA, 85. Direção de Darryl Duke. Com Jaclyn Smith, Timothy Dalton, Claire Bloom, Jeremy Brett, Ann Thornton, Peter McEnerye, Julian Fellows. Colorido, 2h30.

Florence era filha de aristocratas de Londres. Com 24 anos, desiludida com a futilidade da vida burguesa, decidiu desenvolver sua vocação de tratar de pessoas doentes e feridas, mas a mãe não lhe permitiu. Aos 31 anos, apesar da oposição familiar, fez estágio num instituto (hospital) alemão e daí inicia a sua missão. Vai à guerra da Criméia, na Turquia, e, vencendo grandes resistências burocráticas e preconceituosas, organiza um pioneiro serviço de socorros aos feridos, tornando-se figura famosa internacionalmente. É considerada a criadora das escolas de Enfermagem com Profissão ou criadora da moderna Enfermagem. Em dois momentos do filme, as afirmativas de Florence evidenciam sua mediunidade auditiva, que muito a auxiliou em sua missão. Comenta sobre seu chamamento de Deus "Com 17 anos ouvi um chamamento de Deus. Ainda ouço esta voz." Emmanuel recorda a missão da "Dama da Lâmpada": "Pensas em Florence, a mulher admirável que esteve quase um século entre os homens, dedicando-se aos feridos e aos doentes, sem quaisquer intenções subalternas."

(Anuário Espírita 1989. IDE)

ESPIRITUALISMO: O RITUAL DE COMUNICAÇÃO COM OS ESPÍRITOS

EUA/ 1997. Direção de Justin Hardy e Ludo Graham. Roteiro de Lynette Singer. Narrado por Christopher Lee. Fox Lorder, colorido, 0h51, HVC Films (Vídeo).

Documentário enfocando variados tipos de sessões mediúnicas realizadas nos Estados Unidos, bem como alguns momentos históricos do Espiritismo. Os médiuns transmitem noções da vida após a morte, enfatizando que é habitado por seres desencarnados, e de mediunidade, procurando afastar o medo de sessões espíritas. A parte histórica do Espiritismo são lembradas pelas Irmãs Fox. Igualmente é focalizado o médium escocês de efeitos físicos Daniel D. Home (1833-1886). Entre outras personalidades notáveis. Portanto, o filme cuja tradução literal poderia ser simplesmente Sessões Espíritas, sem a expressão "ritual" que não se harmoniza com o Espiritismo é valido para os nossos estudos doutrinários.

(Anuário Espírita 2000. IDE)

FEITO NO CÉU

EUA. Direção de Alan Rudolph. Com Kelly Megillis, Maureen Stapleton, Ann Wedgeworth, Mare Winningham, Dox Murray, david Rasche.

Drama reencarnacionista. O jovem Mike, ao salvar uma mulher e seus dois filhos, morre afogado. No além, confuso e surpreendido, é assistido pela sua tia Elisa, falecida há tempos, que lhe afirma: "Sendo a sua parenta mais próxima, disseram-me que você ia chegar e mandaram-me buscar-lhe. Bem vindo ao Céu..." Mike chora e abraça sua benfeitora. Tia Elisa não se esqueceu de um detalhe importante: providenciar roupa para o sobrinho, que, evidentemente, desencarnara nú. (Ver *Voltei*, irmão Jacob, F. C. Xavier, FEB, cap. 4). Mike é conduzido à residência de sua tia, onde um quarto já estava reservado para ele. Naquela cidade espiritual, explica tia Elisa, pode-se voar mas as pessoas preferem carros e cavalos. (Entende-se que, em cidade de Plano espiritual não elevado, há dificuldade para se voitar) A linguagem usada é verbal ou/e telepática. Quando o jovem pediu informações de seu amigo Polski, ficou surpreso em saber que ele já havia reencarnado. Perguntando: "Voltamos a terra?", obteve a seguinte resposta: "Claro. Larry Polski é um bebê de novo". (após uma consulta num pequeno aparelho que lembra um microcomputador). Mike apaixonou-se por Annie e casou-se. No Plano em que habitam pratica-se o ato sexual. (Ver *Evolução em Dois Mundos*, F. C. Xavier e W. Vieira, 2ª P., cap. 10, e *A Vida Continua...*, F. C. Xavier, cap. 14, ambos de André Luiz, FEB). O filme torna-se mais dramático a partir da reencarnação de ambos: agora Mike e Annie serão Elmo e Alice, que nascem em cidades distantes de um mesmo país. Impulsionados por grande amor, procurarão se reencontrar na Terra. O prazo de 30 anos que o mentor (um estranho e inveterado fumante) concede a Mike, para a concretização desse reencontro, é fantasioso segundo os conhecimentos doutrinários. Haverá o reencontro em tempo hábil. **Feito no Céu** é válido para os nossos estudos,

pois a maior parte do enredo é coerente com os princípios espíritas.

(Anuário Espírita 1989. IDE)

FERNÃO CAPELO GAIVOTA

EUA, 73. Direção de Hall Bartlett (sem atores), com roteiro escrito por Richard Bach, autor do livro homônimo. A história narra com imensa sensibilidade as peripécias de uma gaivota, em busca de um objetivo que, afinal, só irá efetivamente atingir numa outra vida. O filme, mostra em sua fábula muito bem estruturada, evolução e aprendizado através de vidas sucessivas.

(Anuário Espírita 1988. IDE)

FRENTE A FRENTE COM DIVALDO

Divaldo no programa Frente a Frente Especial, com Nilza Barute e outras personalidades igualmente formuladas pelos telespectadores, na TV Bandeirantes, em Salvador, Bahia. Encerramento com a Oração da Gratidão.

GUERRA NAS ESTRELAS

EUA, 77. Direção George Lucas. Com Mark Hamill, Harison Ford, Carrie Fisher, Alec Guinness, Peter Cushing, Anthony Daniels, Kenny Baker, Peter Mayhew, David Prowse, Phill Browns, Shelagh Fraser e Jack O'Leary. Em época indeterminada, numa galáxia distante, instala-se um Império tirano. A princesa Léia reage, tenta fugir com os planos de uma nova arma, mas é presa pela terrível Vader, a maior autoridade depois do imperador. Entretanto, os robôs da princesa conseguem escapar e entregam uma mensagem a um ex-cavaleiro Jedi da República, Kenobi. Luke é um jovem treinado pelo mestre Kenobi para a função de Jedi, que representa o Bem, para enfrentar as forças do Império (do Mal).

(Anuário Espírita 1989. IDE)

JOELMA, 23º ANDAR

Brasil, 79. Direção de Cley Cunha. Com Beth Goulart, Liana Durval, Marly de Fátima, Carlos Marques. 110min. Mastervision. Utilizando de arquivos do incêndio, procura contar uma história psicografada pelo médium Chico Xavier em seu livro Somos Seis. Volquimar tem premonições sobre a morte prematura e o incêndio no Andraus (em 23 de fevereiro de 1972) e está no Joelma no dia 1º de fevereiro de 1974, quando aconteceu o incêndio nesse prédio. Depois de sua morte, ela se comunica com a família através do médium, que aparece em algumas cenas.

(Anuário Espírita 1988. IDE)

MINHAS VIDAS

EUA, 87. Direção de Robert Butler. Roteiro de Shirley MacLaine e Colina Higgins, baseado no livro "Minhas Vidas". Com Shirley MacLaine, Charles Dance, David Manning, Anne Jackson e Jerry Orbach. A autobiografia de Shirley MacLaine, em livro e na mencionada mini série, chega a ser bonito tributo ao reencarnacionismo e ao mediunismo. Shirley transmite uma forte mensagem espiritualista, embora - como quase toda obra norte-americana ou inglesa - sejam usados termos como metafísica, ocultismo e esoterismo, mesmo quando os fenômenos registrados nada diferenciam da tradição espírita.

(Anuário Espírita 1988. IDE)

O ADORÁVEL AVARENTO

Inglaterra, 70. Direção de Ronald Neame. Com Albert Finney, Alec Guinness, Edith Evans, Kenneth More, Michael Medwin, Laurence Naismith, David Collings, Anton Rodgers, Suzanne Neve, Paddy Stone e Roy Kinnear. 1h52. O avarento Ebenezer recebe a visita do espírito de Marley, seu falecido sócio que lhe indica a única salvação para a sua alma: receber, nas próximas noites, a visita de três espíritos. O primeiro (Espírito dos Natais passados) o conduz a uma viagem pelo seu próprio passado; o segundo (Espírito de Natal presente) mostra-lhe as comemorações natalinas alegres e fraternas da atualidade; e o terceiro (do futuro) revela o doloroso destino que o aguarda, se ele não se regenerar... É um filme inesquecível, sentimental e educativo, baseado num livro que foi incorporado à literatura espírita.

(Anuário Espírita 1989. IDE)

O CAÇADOR DE LISA

EUA/ Canadá, 1995. Direção de Don McBrearty. Roteiro de Don Henry. Com Cheryl Ladd, Duncan Regehr, Aemilia Robinson, Don Allison, Kate Lynch. Power Pictures, colorido, 1h29, Castle (Vídeo) Logo que o corpo de uma criança assassinada num parque é encontrado, a garota Lisa, de 9 anos, que estava próxima ao local do crime, tem uma visão de linda mulher e ouve informações dessa entidade espiritual relacionadas ao fato. Preocupada, ela alerta sobre o risco de outros crimes serem cometidos pela mesma pessoa, não identificada inicialmente. Em outro momento Lisa recebe novas informações do Além, com as quais sua mãe encontra outro corpo de criança assassinada, há muito tempo, no porão de um antigo depósito do mesmo parque. A mãe de Lisa, que também foi médium na infância, de início reage mal ao desabrochar da mediunidade da filha, em face do assédio da imprensa, de religiosos e curiosos. Mas, depois, passa a aceitar o caso com segurança, contanto com a ajuda de seu noivo, o chefe policial Mitch, que também acredita em dons mediúnicos. As revelações espirituais através de Lisa vão aos poucos, esclarecendo os dois crimes, mas o assassino está próximo e atento aos acontecimentos, e a garota corre grande perigo... Em certo momento, desesperada, Ellen pede auxílio ao Plano Espiritual e sua mediunidade é reativada, permitindo-lhe receber a orientação solicitada. Drama

envolvente, com lances de suspense, agrada principalmente pela valorização da mediunidade.

(Anuário Espírita 2000. IDE)

O CÉU PODE ESPERAR

EUA, 78. Direção de Warren Beatty e Buck Henry. Com Warren Beatty, Julie Christie, James Manson, Jack Warden, Dyan Cannon, Charles Grodin, Buck Henry, Vicent Gardner. Colorido, 1h39.

Após um acidente dentro de um túnel, o craque de futebol Joe desencarna e vai para o Plano Espiritual. Em face de suas reclamações, sua situação é analisada e verifica-se que houve um erro: ainda não era hora de morrer. devido à inexperiência de uma Entidade encarregada do setor, foi, "des ligado" do corpo antes da morte física, pois, ele achou que a morte do jovem seria inevitável, diante do grave acidente... Evidentemente, à Luz da Doutrina, a fantasia começa aí, porque o des-ligamento só é feito horas ou dias após a morte física, e não há técnicos inexperientes em setor tão importante. Para compensar sua porte precoce, um superior, do Espírito que errou, providencia a volta de Joe num corpo de um milionário, recentemente assassinado. Da mesma forma que na morte de Joe, forte fantasia também entra aqui, pois sabemos que a reencarnação é um processo lento e complexo, célula a célula, de integração perispírito-corpo físico. Apesar dessas fantasias, esse filme mostra contatos interessantes de Joe reencarnado com os espíritos; os reencontras por afinidade espiritual, um avião no mundo espiritual que faz lembrar o Concorde, para transportar as entidades de um plano para outro (válido conforme relatos de André Luiz em seu livro *A vida continua*.) é também interessante para os nossos estudos.

(Anuário Espírita 1989. IDE)

O ILUMINADO

GB, 80. Direção de Stanley Kubrick. Com Jack Nicholson, Shelley Duvall, Danny Lovd e Scatman Crothers.

Um escritor consegue um emprego de zelador em um enorme hotel, em meios a quartos e quartos vazios. Fenômenos começam a acontecer, ele parece obsediado, conversa com seres invisíveis, torna-se paranóico e homicida. A cena final é importante e elucidativa.

(Anuário Espírita 1988. IDE)

O IMPÉRIO CONTRA ATACA

Com a desencarnação de Kenobi aparece no início do filme, orientando Luke. Em outra oportunidade esse espírito confabula com Yoda sobre o futuro de Luke. A orientação de Yoda é para que o jovem siga apenas o caminho do Bem: "Guerra não faz ninguém grande. Jedi só usa a força na defesa e nunca para o ataque". E, em Segunda aparição a Luke, Kenobi diz-lhe: "Não se entregue ao ódio". Mas, o jovem não ouve os conselhos do treinamento completo, parte em auxílio aos amigos. Aparecem fenômenos de telepatia entre Luke e a princesa, bem como entre Luke e Vader. No final há uma surpreendente revelação do temível Vader.

(Anuário Espírita 1989. IDE)

O MÉDIUM

Brasil, 83. Direção de Paulo Figueiredo. Produção de Edmilson J. Rocha. Com Everton de Castro, Jussara Freire, Paulo Figueiredo, Geórgia Gomide. Cassiano Esteves. Colorido VHS, 1h18, 18 anos. Distribuição da CIC Vídeo Ltda. Dr. Adriano Jordão, médico cirurgião brasileiro, muito auxiliado espiritualmente em suas cirurgias, torna-se rico e famoso. Fascinado pelo seu prestígio crescente, revela-se cada vez mais vaidoso, ambicioso e materialista. Outra mulher aproxima-se de sua vida e ele afasta-se da esposa e do filho... Nesse momento crítico de sua vida é socorrido através da própria mediunidade: pela vidência e clauriaudiência é advertido severamente pelo seu Protetor espiritual, o devotado negro Dr. José, que sempre o auxiliou nas cirurgias, amigo de vidas anteriores. Não atendido em seu apelo, ele promove um desdobramento do Dr. Adriano e no Plano Espiritual mostra-lhe lances de sua vida terrena anterior, um século atrás, quando era um cigano dotado de poderes de cura. Num dos momentos revelados, Dr. Adriano-cigano opera um bandoleiro restituindo-lhe a visão de um olho doente, de forma semelhante ao médium Arigó. E nessas cenas do passado longínquo aparecem todos os principais personagens da atualidade com os mesmos afetos e desafetos (inclusive os mesmos triângulos amorosos), aptidões e tendências, mostrando claramente o processo natural da evolução espiritual através das reencarnações. referindo-se ao sofrimento do grupo em zonas trevosas do Além do século de intervalo entre as duas últimas vidas terrenas, a Lei de Causa e Efeito também foi lembrada. Filme perfeitamente espírita, lembrando ainda que ele apresenta um longo preâmbulo explicativo da realidade da lei reencarnacionista, fundamentada na Justiça Divina. Lamentamos apenas os detalhes de duas cenas eróticas, responsáveis pela classificação de filme desaconselhado para menores de 18 anos, o que limita sua divulgação.

(Anuário Espírita 1989. IDE)

O PEQUENO BUDA

EUA/ 1993. Direção de Bernardo Bertolucci. Com Keanu Reeves, Bridget Fonda, Chris Isaak, Alex Wiesendanger, Ying Ruocheng. Top Tape, colorido, Top Tape (vídeo).

Grande missionário na Índia há 2500 anos, com uma estória moderna que se passa numa cidade norte-americana. Dentro da estória atual, o venerável Lama tibetano Norbu desloca-se de seu mosteiro e desce em Seattle para conhecer o garoto Jesse, que talvez seja a reencarnação tão esperada de seu mestre Lama Dorie, desencarnado há nove anos. Norbu e seus auxiliares começam a analisar o comportamento de Jesse e, na dúvida, decidem, com a aprovação de seus pais, levá-lo ao Butão, na longínqua Ásia, para examiná-lo mais profundamente. Mas aparecem dois outros candidatos. Quanto à vida do príncipe Gautama, que se torna Sidarta e depois Buda, fundador do Budismo, ela é apresentada como uma fábula infanto-juvenil. A extraordinária renúncia de Buda aos bens terrenos, bem como sua imensa piedade pelos sofrimentos humanos e a vitória contra as tentações inferiores

são bem destacadas neste filme, que deixa muito a desejar, mas é válido para os nossos estudos, pois a vida desse grande missionário é digna de ser conhecida e sempre lembrada.

(Anuário Espírita 1995. IDE)

O RETORNO DE JEDI

O sábio Yoda orienta Luke e desencarna. O espírito de Kenobi, iluminado, aparece a Luke e afirma-lhe: "Yoda estará sempre com você". No final, três espíritos mostram-se felizes ao verem o pessoal amigo, que ficou no Plano Físico, festejando a vitória.

(Anuário Espírita 1989. IDE)

SEM LIMITE PARA SONHAR

EUA/ 1997.Direção de Howard Goldberg. Com Dylan Walsh, Joanna Going, Sean Patrick Flanery. Pictures/Water Street Pictures, Colorido, 1h47, CIC Vídeo.

Helen é a personagem principal deste envolvente drama romântico. Apesar de sofrer de doença neurológica crônica (esclerose múltipla) e as incompreensões de Bill, seu esposo autoritário, professor da Academia Monte Éden, onde residem, enfrenta seus compromissos familiares (mãe de duas crianças pequenas) com muita coragem e amor. A partir de certo momento, inicialmente à noite, ao dormir, e depois durante alguns cochilos durante o dia, Helen experimenta uma estranha e nova sensação de liberdade quando começa a sentir seu Espírito deixar o corpo. De início, em duas oportunidades, ela confirmou claramente o seu desdobramento consciente em suas volitações; quando presenciou as brigas do casal Milly e Lee, seus amigos, e dos jovens estudantes Dave e Rick. Ao ser hospitalizada para se submeter a exames e se refazer de uma estafa. Helen entra em coma prolongado. Neste estado, seu Espírito sente-se bem e chega a pensar que é o momento de se libertar totalmente de seu corpo enfermo, acreditando que nada mais tem a oferecer aos seus filhos e ao marido. Bill ficaria liberado... Mas, num final emocionante, com a dor da provável separação, seu esposo reage e se renova, reconhecendo seus erros e compreendendo melhor a companheira, e com a força de seu amor trabalha para trazê-la de volta. O desdobramento consciente ou semiconsciente é uma das provas da existência da alma e de sua capacidade de emancipação, isto é, de agir, com todas as suas faculdades, separadamente do corpo, embora ligada a ele pelo faço fluídico (ou cordão prateado).

(Anuário Espírita 2000. IDE)

SONHOS DE UM SEDUTOR

EUA, 1972.Direção de herbert Rosso. Com Woody Allen, Diane Keaton, Tony Roberts. Disponível em vídeo. Colorido.

Comédia contando a história de um crítico de cinema, Allan, que é abandonado pela mulher. Inseguro e tímido, não leva jeito para quase nada. Muito menos para arranjar outra namorada. Até que aparece o "espírito" de Bogart que lhe passa a lhe dar segurança e orientação. O filme é, efetivamente, interessante por oferecer diálogos entre Allan e o espírito, trazendo a comunicação entre os dois mundos como algo definitivo. Enfim, mesmo em tom de comédia, o filme passa a idéia de que, os mortos continuam vivos, e bem vivos.

(Anuário Espírita 1989. IDE)

UM ESPÍRITO BAIXOU EM MIM

EUA, 1984. Direção de Carl Reiner. Com Steve Martin e Lily Tomlin.

Comédia ligada à reencarnação, embora de forma distante da realidade do assunto. Uma dama rica e efetivamente infeliz, à beira da morte, pede para que seu espírito seja transferido ao corpo de bela jovem. Porém, por "acidente", vai, após desencarnada, para o corpo de Martin, que faz um advogado insatisfeito com sua rotina. A luta entre o Espírito da milionária e o Espírito do advogado, num único corpo, leva ao clima de comédia. A trama é boa, o filme agrada.

(Anuário Espírita 1989. IDE)

VIOLÊNCIA E DROGAS

A violência é o estado de perturbação atual que envolve a terra. Na sociologia histórica da violência teríamos que colocar Jesus como antídoto e a Doutrina Espírita como psicoterapia. Somente a educação moral é capaz de mudar os valores da terra, para que não se multipliquem as estratégias, como a de Rick, o jovem americano assassinado pelo próprio pai.

Achei ótimo! As colocações que eu teria a fazer sobre o filme Amor além da vida são exatamente estas, incluindo as críticas. Acredito que um bom mérito do filme é tratar da ideoplastia, que não é mesmo muito abordado. Me chamou a atenção os guias escolherem os aspectos que desejavam, e o céu mental. Mas discordo obviamente da idéia de apenas almas gêmeas poderiam se encontrar, e o desencarne fosse tão direto tipo desencarnei- agora-vou- em busca- de quem quero, sem trabalho, metas, etc.

Beijos

Ana

Gostaria que vocês assistissem e analisassem o filme A noiva cadaver, eu estou apaixonada por este desenho que mostra de uma maneira divertida que morrer é bem mais divertido do que parece.

É válido utilizar filmes? Por que?

Sim, é válido, porque pra criança a visualização de uma mensagem, algo que chame a atenção é mais fácil dela gravar, e um aprendizado diferenciado, e para o jovem também.

Que cuidados devemos ter na escolha deles?

O cuidado de escolher um filme cuja a mensagem seja edificante, e esteja dentro do assunto em pauta no momento, pois é muito importante que tudo que se faça tenha um sentido, e não simplesmente algo que seja jogado pra eles (as crianças e jovens) sem importância nenhuma.

Quais filmes você já utilizou, e de que forma desenvolveu o tema a partir dele?

Na verdade, utilizei o filme pra encerrar um assunto, falamos sobre corpo e espírito, foi falado exemplificado, enfim várias semanas desenvolvendo o tema, e pra encerrar passamos o filme do Irmão Urso, depois as crianças mesmo questionaram o que podia ser fantasia e o que podia ser real, falamos da mensagem do filme, e visualizando eles entenderam melhor, a diferença entre a textura do corpo e da textura do espírito, deixamos também bem claro que jamais um homem poderá encarnar num corpo animal, pois o espírito só evolui, só caminha para frente, então encarnar num corpo animal é como regredir, mas o mais importante é que eles entenderam e gostaram muito. Depois trabalhamos através de filmes a História de Moisés, Jesus, e José, pra dar introdução a esses temas que são temas um pouco teóricos, e encontro dificuldades de atrair a atenção deles para histórias.

Compartilhe conosco sua experiência na utilização de filmes .

Foi uma experiência muito boa, pois conseguimos um comportamento deles muito bom, talvez pelo fato de ser algo diferente, houve um silêncio, e eles ficaram até solidários e cordiais uns com os outros, foi muito bom e proveitoso.