



Jogando e Aprendendo a Decifrar a Arte

Por: Anne Cerutti

Justificativa

Este trabalho visa aproximar o aluno do universo artístico, através dos grandes nomes da pintura. Tem a preocupação de ressaltar detalhes de obras de arte, a partir de um universo reconhecível. Neste momento não vamos nos ater a história, sendo necessário observar os detalhes que vibram nas telas para tentar decifrar a técnica e a maneira pessoal de expressão e representação. Os nomes escolhidos são: Monet, Renoir, Van Gogh e Picasso e suas obras são respectivamente : Efeito do Outono em Argenteuil, Almoço em La Grenouillère, Quarto do Artista em Arles e Guernica.

Objetivos:

- Introduzir o aluno no universo dos grandes nomes da arte, para que através das imagens de suas pinturas, se possa observar o estilo que os diferencia.
- Relacionar nome-figura-forma, e assim criar uma identificação, mais profunda com o universo da pintura, observando elementos marcantes e itens determinantes em suas obras.
- Diferenciar e caracterizar cada artista numa possibilidade de infinitas interpretações na busca de novas descobertas, abrindo caminhos para novas análises de outros artistas.

Procedimentos:

- 1- Escolher 4 ou 5 obras de arte de artistas representativos de seu tempo e tirar 2 xerox coloridos de cada uma delas em tamanho A4. O primeiro xerox deverá ser colado em folha canson ou cartolina A3, e o segundo xerox deverá ser dividido em 6 ou 8 partes como mostra o modelo abaixo. Sugerimos 4 obras de 4 artistas.
- 2- Distribuir uma parte das obras para cada aluno. Ao todo são 30 partes assim distribuídas: Pablo Picasso (6 partes), Claude Monet (10 partes), Vincent Van Gogh (6 partes) e August Renoir (8 partes). Caso a turma tenha um número menor de alunos pode-se trabalhar com duas partes para cada aluno ou retirar uma das obras. Caso haja um maior número de alunos pode-se trabalhar com duas partes para cada aluno. Pode-se acrescentar outro artista.
- 3- Em seguida escrever frases na lousa e em tiras de papel sobre cada um dos artistas ou obras e pedir que eles escolham e associem com a parte que receberam colando-a na parte de baixo de uma folha de papel sulfite ou canson A3. O nome do artista não deverá ser revelado neste momento.

Frases:

- PINTAVA AO AR LIVRE PARA CAPTAR A LUMINOSIDADE DO SOL.
(Vincent Van Gogh)
- RETRATAVA CENAS COTIDIANAS EM SALÕES, CAFÉS, RESIDÊNCIAS, RESTAURANTES.
(August Renoir)
- TUDO O QUE ESTAVA A SUA VOLTA SERVIA-LHE DE CENÁRIO PARA SUAS TELAS.
(Claude Monet)
- MUDOU O CONCEITO DE FORMA, DESENHANDO LIVREMENTE E SEM A PREOCUPAÇÃO DE OBTER A "PERFEIÇÃO".
(Pablo Picasso)

- 4 - Solicitar que colem a parte da obra recebida na folha de papel A3 na posição que acharem mais adequada para continuar o trabalho de acordo com sua criatividade e imaginação. Nesse momento é importante observar linhas, formas, texturas e cores para dar continuidade à obra do artista.

EXEMPLO:

- 5 - Colocar todos os trabalhos feitos pelos alunos nas paredes da sala de aula ao lado da obra original.
- 6 - Questionar os resultados obtidos verificando as semelhanças e diferenças com a obra original.
 - Questionar sobre as dificuldades encontradas e sobre os equívocos que podem ocorrer quando só se vê uma parte de um todo.
 - Discutir sobre os trabalhos feitos a partir das "partes" questionando sobre o uso das cores, linhas, formas, texturas e intenções.
 - Rever a colocação das frases, agora já com a obra completa retificando ou ratificando sua opção inicial, justificando-a.
 - Falar sobre os autores de cada obra pedindo que o aluno pesquise outras obras desses

artistas

e alguns dados biográficos. Pode-se formar grupos de pesquisa de acordo com a afinidade do aluno com as obras ou artistas.

Avaliação:

A avaliação poderá ser feita a partir das discussões, das dificuldades observadas, das possibilidades encontradas e da coerência das frases com as imagens

Bibliografia:

Para Entender a Arte – Robert Cumming – 1995, Editora Àtica.

(enviado pela Verônica)