

Usando a Criatividade junto às crianças e junto aos Jovens

Ois, Lindinhos e Lindinhas, espero que tudo em paz e luz com vcs:)

Estivemos vendo nessa última semana sobre a importância e o exercício prático para a mocidade; de onde pudemos apreender que os jovens mais atraídos são quando há um intercâmbio entre o aprendizado doutrinário e o trabalho efetivo dentro da Casa Espírita.

Ainda hoje verificamos junto às crianças e junto aos jovens, face ao mundo globalizado em que vivemos, onde os meios de comunicação, a tecnologia que tudo acabam por serem e fazerem ser mais ágil, mais abundante, mais cheio de movimento, em um ritmo bem dinâmico e super atrativo.

Assim, vamos conversar um cadinho sobre o usar a criatividade junto às crianças e junto aos jovens, a fim de que possamos acompanhar ou ao menos sermos atrativos tanto quanto o mundo se apresenta aos olhos infantis e jovens?

- 01) O que é criatividade?
- 02) Ela é importante? Por Que Criatividade é tão importante?
- 03) Será que todos nós somos criativos? É algo que vem de berço ou se aprende? Pode ser cultivada, incentivada?
- 04) De que forma utilizá-la ajudando a desenvolvê-la junto às nossas crianças?
- 05) De que forma utilizá-la ajudando a desenvolvê-la junto aos nossos jovens/mocidade?
- 06) É possível manter uma Mocidade somente com estudos teóricos e leitura?
- 07) Qual a importância de se montar grupos de teatro, dança e música dentro de um Centro Espírita?
- 08) vamos comentar e conversar sobre as seguintes proposições relacionando-as com a criatividade?

08a - Devemos praticar o ato criatividade e não somente a palavra criatividade. A criança não aprende por imitação, a criança cria por imitação e o professor deve ter a "mente aberta" o suficiente para enfrentar e vencer o inesperado. Todo o exercício deve ser discutido e avaliado. Deve-se permitir que o aluno incorpore melhor os conceitos e dê sua visão de mundo, das coisas da sua vida cotidiana.

08b - Criatividade

Capacidade que o ser humano tem de gerar novas idéias, independente de classe social, mas relacionada ao meio social em que vive.

08c - O importante é você oportunizar que o aluno relacione-se, crie, invente, divirta-se.

Por isso é tão importante ministrarmos aos nossos alunos as experiências com criatividade. E os jogos que unem arte e movimento conseguem desenvolver a criatividade plena e o senso crítico de forma incrível. Eles realmente tornam nossas vivências únicas, individuais, fornecendo bagagem para nossos procedimentos pedagógicos diários.

08d - Pensamento Lateral ou Divergente

Capacidade de gerar saídas para resolver problemas, situações críticas. É o pensar único e diferente, que nos afirma como indivíduos. É a forma de pensar em diferentes direções, a produção de idéias unicas e de caráter individual.

08 e -Senso Crítico

É o processo de discernimento da realidade e, principalmente, de si mesmo (auto-estima), do que lhe serve (auto-imagem) e de sua relação com o mundo (sociabilidade).

(fonte: todas as proposições são do professor Max Haetinger. site maxcriar)

Esperamos ter muitas e muitas participações, a fim de podermos intercambiar idéias, sugestões, entendimentos, conhecimento, tá legal?:))

Abaixo segue dois textos, um do professor Max Haetinger, no mesmo site, e outro do Walter O. Alves, ok?

Vamos estudar juntos?:)

Lembrando que vc poderá responder às questões, formular seu comentário, trazer textos elucidativos, fazer questionamentos, enfim, dentro do tema proposto, pode particpar da forma que melhor e/ou mais fácil lhe seja.

Um dia todinho feito de amor pra vcs.

Abraços com carinho no coração

Equipe Evangelize - CVDEE

Por que Criar?

Criar e criar. Sempre que se fala em criatividade, alguém salta na sala e diz "pra mim, o mais importante é ser criativo". Uma pessoa continua: " meu filho é um primor, precisa ver. Tem cada idéia". Outra retruca, "meu primo, sim. Ele que é criativo..."

Afinal, o que é criatividade? Que potencial é este, escondido dentro de nós, que passamos muito tempo tentando desenvolver ou admirando em outras pessoas? Vários autores já contaram muitas parábolas sobre pessoas criativas ou até animais (como a história de Joãozinho e o pé de feijão, ou o Gato de Botas). Em síntese, ser criativo é um processo que nasce com a criatura humana. Criar é uma capacidade que todos temos, independente de classe social, mas interdependente do meio sócio-cultural em que você está inserido.Criatividade nada mais é do que vivenciação. Viver, ora. Há como não viver?

Criar é vivenciar e tirar dessa experiência novas respostas, outros caminhos para a ação a seguir. Então, quanto mais velho, mais criativo eu serei? Talvez, pois o ato de criar depende das vivências.

No entanto, apenas a passagem do tempo nem sempre fornece o "feedback" criativo em nossas ações, sendo também importante o modo como as vivenciamos.

Pode-se passar a vida respondendo a estímulos de maneira criativa ou apenas reproduzindo padrões.

Portanto, quando desenvolvemos a criatividade, melhoramos consideravelmente nossa auto-imagem e auto-estima. Podendo discernir melhor as coisas que são importantes para nós, conseguimos a todo momento gerar idéias novas e únicas, o que é fundamental para nosso desenvolvimento como ser humano. (Professor Max Haetinger. site maxcriar)

Arte e Educação (Criatividade)

Segue algumas considerações sobre a Arte na Educação Espírita, segundo Walter Oliveira Alves na “Educação do Espírito”.

“A arte será forte e poderoso veículo de educação dos impulsos da alma, canalizando-os para o bem e para o belo. Vivenciar, espiritualmente falando, não significa apenas participar , mas viver intensamente , com a força de sua energia espiritual capaz de se manifestar no momento. Vivenciar é viver de forma vibrante , é sentir e querer com alegria e entusiasmo.

A arte aprimora os sentidos, direcionando os impulsos da alma para os canais superiores da vida. Na alma enobrecida e levada, a arte vive e vibra intensamente.

Não podemos perder de vista que a criança é imenso, tanto no que se refere ao conhecimento espírita, quanto ao desenvolvimento de sentimentos superiores. Nosso trabalho, pois, é de incentivo constante orientando dentro dos princípios da Doutrina Espírita, bem como, dentro das técnicas que a própria arte requer”

Vejamos também o que nos diz Rossini (Obras Póstumas, A . Kardec, Cap. A Música Espírita) sobre a música e a arte em geral:

“ Oh! Sim, o Espiritismo terá influencia sobre a música! Como poderia não ser assim? Seu advento transformará a arte, depurando-a . Sua origem é divina , sua força o levará a toda parte onde haja homens para amar, para elevar-se e para compreender. Ele se tornará o ideal e o objetivo dos artistas. Pintores, escultores, compositores, poetas, irão buscar nele suas inspirações e ele lhes fornecerá, porque é rico, é inesgotável.”

(estudo feito por Lu e por Claudimeire em colaboração)