



## 1. Introdução

"A música é o médium da harmonia."

"A influência da música na alma e no seu progresso moral é proclamada por todos, mas ignoram, geralmente, o motivo dessa influência. A explicação consiste nisso: a harmonia põe a alma sob o império de um sentimento que a desmaterializa."

(Rossini) - Música Espírita, Obras Póstumas.

## 2. Objetivos do Ensino da Música nas Escolas

- Fixar noções apresentadas em aula;
- Recrear;
- Harmonizar o ambiente;
- Desenvolver no Evangelizando, o sentido de harmonia, integrando-o consigo mesmo.

## 3. Música na Escola de Evangelização:

A música na Escola de Evangelização está presente através de:

- Execução de instrumentos;
- Canto;
- Audição de aparelhos sonoros.

Nos primeiros casos, o indivíduo atua diretamente na execução musical; no último, ele comporta-se como espectador, como ouvinte.

Em geral, a atividade musical mais empregada é o canto. Desse modo, os próximos itens referem-se, principalmente, a essa atividade.

É importante observar que a música na evangelização, deverá sempre, focar o aspecto doutrinário.

## 4. Escolha da Música

A escolha da música deve obedecer determinados critérios:

- a- Gosto Estético - melodias bonitas, bem construídas, letras de bom gosto, com mensagens positivas (sejam de teor evangélico, doutrinário ou recreativo)
  - b- Originalidade - evitar adaptações de letras evangélicas e doutrinárias a melodias muito conhecidas do público.
- Em geral, há prejuízos para ambas.

c- Adequação ao momento, tema ou festividade - quando as músicas forem escolhidas para festividades ou comemorações, deve ser levado em conta os itens acima, associados ao critério de propriedade em relação ao tema proposto. Não é obrigatório que todas as músicas tenham como tema o assunto da festividade, mas que tenham alguma relação, mesmo que indireta, com o assunto ou com a mensagem que envolve a festividade.

## 5. Passos para o ensino das músicas

Considerando que a maior parte dos evangelizadores não sabe ler música em pauta, ou raramente toca algum instrumento, é importante que o evangelizador mantenha contato com alguém que o faça, para que possa aprender as músicas.

### a. Quanto ao evangelizador

- Saber com segurança melodia e letra da canção que vai ensinar, para evitar a transmissão de erros;
- Cantar com animação e desembaraço, sem se preocupar com a figura que está fazendo.

### b. Quanto ao ensino à classe

- Escrever a letra da música no quadro de giz, papel metro ou distribuir cópias (somente quando as crianças forem alfabetizadas). Caso contrário, aprenderão por imitação auditiva;
- Cantar toda a canção com a interpretação adequada, para que a classe tenha uma idéia geral da obra;
- Ensinar por trechos, recomendando a classe que primeiro ouça e depois repita o que foi cantado;
- Corrigir, imediatamente os erros que apareçam, para evitar que se fixem erros de melodia e letra, depois de fixados, são difíceis de serem corrigidos.

## 6. Observações

- Como recurso auxiliar, fazer a classe falar o texto da música no ritmo certo, para depois cantar.
- Quanto a canção estiver aprendida, fazer a classe executá-la integralmente, com a interpretação adequada.
- Em benefício da interpretação adequada, dos objetivos a que a atividade se propõe, é importante:
  - \* Evitar cantar gritando
  - \* Pronunciar claramente as palavras
  - \* Qua a classe saiba o que está cantando (quando necessário, o evangelizador deve dar uma explicação prévia do significado da canção).

(cedido por Lilian Rosa - 29º CRE - Rio de Janeiro)

(enviado por Rosane, membro CVDEE)